

**EL AMPARO DEL AGRICULTOR**

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMA FIJA

contra **INCENDIOS**, contra el **PEORISCO** y contra los **ACCIDENTES DEL GANADO****DOMICILIADA EN BARCELONA**

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

**Sr. D. Juan Soler Vilarasau.****CAPITAL ELEVABLE A 1.000.000 DE PESETAS**

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

**DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS**

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

**CONSULTORIO GINECOLÓGICO**

CIUDAD-REAL

Director. **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

**HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE****FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,**

Granito de Marmol comprimido

**Y PIEDRA ARTIFICIAL**

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

**JOSE SANCHEZ LOPEZ**SUCESOR DE OESOLA, SOLA Y C.<sup>a</sup>

VILLENNA

Representantes en Ciudad-Real

**TROTIAGA HERMANOS,**

Arcos, 12.

**GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO**

DE

**PÉREZ HERMANOS**

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

**Representante general para esta provincia:****PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ**

Azuceña, 3. — CIUDAD-REAL

**L. RUIZ DE LEÓN**

TOLEDO, 18,

Máquinas Agrícolas

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales.

**DISPONIBLE****CARLOS DIAZ ARGÜELLES**

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11. — CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

No hemos de hacer aquí la historia de éste ni de ninguna otra arte: solo tratamos de determinar la realidad de las mismas, y en nuestra labor seguimos.

\*:

El mismo fenómeno, idéntico proceso, se verifica en la construcción de la obra escultural.

El artista, movido del *quid divinum*, poseído del dios, busca, se agita su fantasía, relaciona su mente, recuerda su memoria, enlaza y ordena su razón y ve aparecer su obra que tiene una existencia cabal á la que nada falta como concepción; ó bien, y esto es frecuente, sus facultades necesitan el despertador de la materia que las avive, acaso el aguijón de la necesidad física ó moral, como necesita el hombre muy á menudo para llenar sus grandes deberes sociales, la vista de la materia, el contacto provocativo de la realidad: pero en uno y otro caso el resultado es el mismo, concepción artística anterior ó simultánea con la fecundación de la idea. Y en cuanto al procedimiento en la escultura, poco hemos de decir.

La escultura suele dividirse en *estatuaría* y *decorativa*. En la primera creemos hallar cuanto de característico y fundamental tiene el arte plástico y á ese damos por antonomasia el nombre de *Escultura*. Esta escultura comprende la propiamente tal y el

relieve (alto ó bajo). Aun la escultura puede ser exenta y adosada: la primera decorativa ó libre, y la segunda siempre decorativa. Consideremos la estatua exenta, la que en sí y de por sí realiza toda belleza, es decir, belleza total. La estatua corporal como es y desde todas partes vista, ofrece siempre perfiles bellos, contornos encantadores y atractivos, exuberancia de dibujo en constante y múltiple unidad, enorgullece al artista que luchó con la falta de color, con un *medio muerto*. Nuestra última palabra nos dá pie para una consideración de la que deduciremos algo práctico.

Decíamos que el escultor había luchado con un *medio muerto*, pues bien, tanto más bella será su obra cuanto más vencida esté la dificultad de llevar vida á ese medio, es decir, de hacerle *vivo*, de lograr que el mármol, el bronce, la piedra, no sean tales, sino encarnación del tipo hombre, simbolo, animal, etcétera. Para lograrlo debe romper con todo aquello que tienda á matar el ideal ó siquiera á hacerle desaparecer, ó velarle en algún modo; de aquí el huir de todo lo que sea singularización, fondo local, accesorios, cargamento de vestiduras, accidentes, color, etc., y como resultado la solución de ese problema propio para asustar almas timoratas, pero poco instruídas, ó para levantar banderín de *esuela* á los infinitos partidarios de la Venus. Fuera sarcasmo presentar la tímida virgen desnuda ó cargada de ropajes á Ceres; pudicamente vestida la primavera ó cubierto de regios mantos el Amor; una Abundancia sin miembros exuberantes y mórbidos; una Virgen