

EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMA FIJA
 contra INCENDIOS, contra el PEDRISGO y contra los ACCIDENTES DEL GANADO
 DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

Sr. D. Juan Soler Vilarasau.

CAPITAL ELEVABLE A 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse a la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos a los agentes.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. DR. FERNANDEZ

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 a 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmel comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

JOSE SANCHEZ LOPEZ

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.^a

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

TROTIAGA HERMANOS,

Arcos, 12.

GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

PÉREZ HERMANOS

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, a vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ

Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

L. RUIZ DE LEÓN

TOLEDO, 13,

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores e industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis a quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

DISPONIBLE

CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11.—CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

que acaso inspiró a cualquiera de sus antecesores, y sin embargo, cada uno encuentra un aspecto diferente, cada uno se forma de él una idea original, idea que manifestada en una nueva obra hace dos prodios distintos con elementos iguales.

Plauto presenta en la escena al avaro pobre y Molière lleva a la escena francesa ese mismo personaje. Sóphocles, en su *Edipo en Colona*, Shakespeare en *El Rey Lear* y Balzac en *El Padre Goriot*, se valieron de un mismo asunto: el padre maltratado por sus hijos ingratos. Cornéille y Guillén de Castro desarrollan un mismo asunto en sus dramas; aún más, éste da el asunto a aquél. Rembrandt podría ser autor de los cuadros de Veronese, ¡a tanto llega su genio, y los cuadros de Rembrandt podrían atribuirse a Veronese, ¡tan hermosos son!; pero nó, en sus dos Cristos hay singulares caracteres que los distinguen, diferente ambiente que no permite confundirlos. El Cristo de Rembrandt es un resucitado de cadavérico rostro, amarillento y dolorido, que parece despedir de sí el frío que debe haber en la muerte, en tanto que sus ojos bondadosísimos son fiel expresión de aquellas palabras: «Venid a mí todos los que estais angustiados y trabajados, que yo os aliviaré.» El Cristo de Veronese presenta la misma idea, más la riqueza de luz y la alegre limpidez del cielo del Mediodía han producido obra maravillosa pero distinta.

Estas observaciones hechas por un insigne crítico contemporáneo, nos demuestran lo que es la verdadera originalidad en el arte y de su exactitud podríamos fácilmente convencernos, repitiendo por nuestra

cuenta esas observaciones en el mundo artístico. Ellas nos llevarían a la certidumbre de que siendo facultad de nuestra alma el sentimiento, éste ha de tender a su fin, como la inteligencia busca el suyo, que es la verdad, y la voluntad descansa en el bien, que es su término. De ahí que, lógicamente, nos vemos obligados a sustentar es el arte algo que responda absolutamente a la naturaleza humana, que de él no puede prescindir, teniendo siempre en cuenta los diversos momentos del progreso.

Vista, pues, la legitimidad y universalidad del arte y conocido lo que es éste en su esencia, pasemos a los medios de expresión que las diferentes artes emplean y por las cuales se distinguen.

..

La forma aparece en los cuerpos bajo las tres dimensiones de la extensión sólida, es decir, lo largo, lo alto y lo ancho; la madera (1), las piedras, los metales, el marfil, toda la materia inorgánica en una palabra, es susceptible de recibirlas. Cuando el ideal del artista se manifiesta en esos cuerpos transfigurados por el hombre, da origen a dos artes: la *arquitectura* y la *escultura*. A veces un procedimiento particular

(1) Organismo que podemos decir muerto ya.