

EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS Á PRIMA FIJA

contra **INCENDIOS**, contra el **PEBRISCO** y contra los **ACCIDENTES DEL GANADO****DOMICILIADA EN BARCELONA***Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad***Sr. D. Juan Soler Vilarasau.****CAPITAL ELEVABLE Á 1.000.000 DE PESETAS**

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO*CIUDAD-REAL*Director. **DR. FERNANDEZ**

MÉDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE**FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,**

Granito de Marmol comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

JOSE SANCHEZ LOPEZSUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.^a**VILLENA**

Representantes en Ciudad-Real

TROTIAGA HERMANOS,*Arcos, 12.***GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO**

DE

PÉREZ HERMANOS**SEVILLA**

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:**PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ****Azucena, 3.—CIUDAD-REAL****L. RUIZ DE LEÓN**

Máquinas Agrícolas

TOLEDO, 13,

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales.

DISPONIBLE**CARLOS DIAZ ARGÜELLES**

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11.—CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

proporciona la alegría, sine que el juego de ella es nueva causa de placer en la luz y la sombra en el claro-oscuro.

Y no seguimos en este ditrambo tan hermoso á la más bella manifestación de la Naturaleza; baste decir que en la pintura es la vida del colorido y de la maravillosa armonía del claro-oscuro. Uno y otro, colorido y claro-oscuro, deben marchar unidos; éste, manifestando las modificaciones que la sombra y la luz producen; aquél, reproduciendo las tintas verdaderas de los diferentes objetos; y aquí séanos permitido volver á hacer una cita que por haber caído muy á menudo en el olvido, explica no pocos errores. «El claro-oscuro dice Schlegel no es una combinación que se encuentra en la paleta del artista, porque si bien en la naturaleza existe alguna cosa que da idea de ella, puesto que en medio de la sombra hay también *coloración* y en la noche misma cierta claridad, solo el genio creador del artista es el que puede producirlo. El claro-oscuro pertenece á los últimos siglos, pero se ha prodigado en demasía con el solo objeto de producir efecto».

Vista la importancia de la luz en la bella arte que consideramos, diremos con Diderot que la luz y el aire son los dos grandes armonistas; en ellos y por ellos encontrará el artista lo que las más penosas combinaciones no sabrían darle.

Pero ni la luz en todos sus diversos matices, ni la habilidad técnica más acabada, pueden suplir en este arte lo que con esta última perfección se puede llegar á conseguir en otras. Así, por ejemplo, en

la arquitectura las maravillas del mecanismo ó las exigencias de la comodidad pueden suplir y disculpar ausencias de arte; mas en la pintura no hay disculpa posible ni aun en la decoración; el buen gusto, si no la inspiración, es facultad esencial para el artista, sino ha de degenerar su obra en ridícula pretensión, que no otra categoría alcanzan las equivocaciones artísticas, antiartísticas, por mejor decir.

.

Vamos viendo como la Naturaleza no solo es la esencia del arte, sino que ella misma proporciona los medios artísticos, el mundo orgánico y el inorgánico y éste con especialidad le rinde vasallaje y tributo: el mineral, el vegetal, la luz y por fin, el sonido, son medios artísticos, son ya en sí mismos artes latentes, si me vale la frase. Así el sonido reúne en sí atractivos de valor imponderable; el sonido es vida y como tal nos subyuga, solo la monotonía y la confusión nos es odiosa. Cuando los sonidos se ordenan conforme á norma ó ley tenemos la armonía y melodía y como la pluralidad de sonidos es casi infinita y su intensidad crece y decrece en diapason casi también infinito, de aquí esa rica é inagotable variedad de que la música dispone, logrando la me-