

EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMA FIJA
 contra INCENDIOS, contra el PEDRIZGO y contra los ACCIDENTES DEL GANADO
 DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

Sr. D. Juan Soler Vilarasau.

CAPITAL ELEVEABLE A 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. DR. FERNANDEZ

MEDICO ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria

HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmel comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

JOSE SANCHEZ LOPEZ

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.^a

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

TROTIAGA HERMANOS,

Arcos, 12.

GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

PÉREZ HERMANOS

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. Prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos acéuticos, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ

Azucena, 3. — CIUDAD-REAL

L. RUIZ DE LEÓN

TOLEDO, 13,

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

Máquinas Agrícolas

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de cículos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. Prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

DISPONIBLE

CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11. — CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

guramente por pretender satisfacer anhelos de lo bello: Dios nos ha permitido inmolar á nuestras necesidades los animales para alimentarnos con su carne; nos ha dado derechos casi absolutos sobre la creación animal, porque el hombre necesita de ella para vivir y viviendo es como puede realizar su destino. Solo le es permitido al artista, solo puede ser inconsciente instrumento de lo bello, la transformación mutiladora en el mundo inorgánico.

Pero esta materia inorgánica es múltiple; diversos son los procedimientos y los medios de transformarla; diferentes las aptitudes de los seres para prestarse á los deseos y plegarse á las voluntades humanas; diferentes, en fin, los sentidos á los cuales se dirigen y por los cuales se pueden percibir las cosas así transformadas.

Damos por sabido que aquellos objetos cuyas cualidades no podemos percibir mas que por el olfato y el gusto, no son susceptibles de comunicar el sentimiento ni, por consiguiente, de recibir la forma de la belleza, no hay bellos olores ni sabores bellos; el tacto no nos dá sino ideas oscuras y acaso no representa más papel que el de un órgano visual imperfecto (1), no produce ninguna impresión estética á pesar de Burke (2). Dos solos son los sentidos que nos la transmiten: la vista y el oído; por ellos las formas materiales han recibido la imagen de la vida.

(1) No hablamos aquí con rigor científico, sino en lo que tal sentido significa para el arte.

(2) Véase su sistema de lo Bello.

El ideal artístico no puede tener expresión mas que en las cosas que se ven, es decir, las formas, los movimientos, los colores, de una parte; por otra, en las cosas que se oyen, es decir, los sonidos.

Este principio sirve para establecer dos grandes clases en las artes y para distinguir cada una de ellas por los medios de expresión que cada cual emplea. La categoría de estas artes, lo que podríamos llamar su jerarquía artística, estará determinada, no por el fin, que todas persiguen el mismo, sino por la menor ó mayor libertad con que cada una puede llegar á expresar el *maximum* de ideal de que es capaz el artista. Así, cuanto más perfecto sea el medio de exteriorización, cuanto menos haya de depender una arte de otra, tanto más perfecta será en esas cualidades; pero entiéndase bien, no más que en ellas, pues en cuanto que la belleza se haya conseguido en la misma cantidad en la pintura ó en la música, la perfección de ella es idéntica.

Pero aún hay más; el arte tiene tal virtualidad propia, que no necesita más que de sí mismo para vivir lozano: su objeto, que es la belleza, lo realiza de por sí, por lo cual no creemos deba aceptarse la doctrina del maestro Campoamor (1), paladín esforzado del arte por la idea, ó de otro modo, el arte trascendental. Sin duda hay una afinidad, una alianza entre la verdad y la belleza, como la hay entre la belleza y el bien; pero confundir estas ideas es equivocación lamentable. Artes hay como la arquitectu-

(1) Poesía, pág. 86.