

## EL AMPARO DEL AGRICULTOR

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMA FIJA  
 contra INCENDIOS, contra el PEDRISGO y contra los AGUJENTES DEL GANADO  
 DOMICILIADA EN BARCELONA

Constituida por Escritura pública, conforme las Leyes vigentes, por el Notario de dicha Ciudad

**Sr. D. Juan Soler Vilarasau.**

CAPITAL ELEVABLE A 1.000.000 DE PESETAS

Dirección y Oficinas: Calle de la Princesa, 52.

DELEGACIONES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Para informes dirigirse á la Subdirección en Madrid, Preciados, 64, y al delegado en Ciudad Real D. Luis López, Reyes, 6, y en los pueblos á los agentes.

## CONSULTORIO GINECOLÓGICO

CIUDAD-REAL

Director. **DR. FERNANDEZ**

MEDICO ESPECIALISTA  
 EN LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

Todos los lunes miércoles y viernes (no festivos) de 11 á 1 de la tarde. Consulta gratis.

En su domicilio, Mejora, 3, consulta diaria  
 HORAS DE TRES A CUATRO Y MEDIA DE LA TARDE

## FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS,

Granito de Marmel comprimido

Y PIEDRA ARTIFICIAL

DEPÓSITO DE PORTLANES, CAL HIDRÁULICA,

AZULEJOS, SIFONES Y LADRILLO REFRACTARIO

DE

**JOSE SANCHEZ LOPEZ**

SUCESOR DE ORSOLA, SOLA Y C.<sup>a</sup>

VILLENA

Representantes en Ciudad-Real

**TROTIAGA HERMANOS,**

Arcos, 12.

## GRAN FUNDICIÓN DE SAN ANTONIO

DE

**PÉREZ HERMANOS**

SEVILLA

En esta casa se construyen con gran economía toda clase de maquinarias y cerrajería. prensas para uva, bombas, grifos, etc.

Especialidad en construcción de máquinas para molinos aceiteros, á vapor y por caballerías. Norias de hierro con real privilegio.

Balcones, repisas, antepechos, rejas, cancelas, verjas-cancelas, escaleras, vigas, viguetas, columnas, etc.

Representante general para esta provincia:

**PABLO GÓMEZ Y GÓMEZ**

Azucena, 3.—CIUDAD-REAL

## L. RUIZ DE LEÓN

TOLEDO, 13,

Máquinas Agrícolas

CIUDAD-REAL

Maquinaria para Industrias

En este establecimiento encontrarán los agricultores é industriales cuantas máquinas puedan serles necesarias, todas ellas de las más perfectas y prácticas conocidas.

Tenemos en almacén, ó se proporcionan enseguida, segadoras, aventadoras, trillos de sierras «Rodrigo Martín», idem de círculos dentados y sin dentar (muy rápidos). Arados de vertedera, varios modelos, y piezas de recambio para los mismos. Bombas y toda clase de material para la elaboración de vinos. prensas y demás maquinaria para la obtención de aceite. Material para incendios. Bombas de todas clases para pozos de distintas profundidades. Norias de gran rendimiento. Toda clase de piezas de fundición, como columnas, repisas, balcones, rejas, etc., etc.

Detalles, planos y presupuestos, gratis á quien los solicite.

Se hacen toda clase de instalaciones industriales,

# DISPONIBLE

## CARLOS DIAZ ARGÜELLES

AGENTE DE NEGOCIOS

POSTAS, 11.—CIUDAD-REAL

Esta Agencia se encarga de la gestión de toda clase de asuntos en las oficinas de Hacienda, Gobierno civil y militar, Audiencia y Diputación provincial.

Ya sabemos que es tesis general que la obra artística se compone de dos elementos: *idea, forma*: aquélla es concebida por el espíritu mediante el proceso que ya conocemos; la forma surge siendo expresión ó ropaje de la idea, como lo es el cuerpo del alma ó es vestimenta que cubre engendro desnudo ó ambas cosas á la vez. Si partimos del axioma de que fondo y forma han de guardar perfecto equilibrio, encontramos la razón del ensaero con que siempre se ha atendido á la educación técnica del artista, labor que en lo que al arquitecto, escultor, pintor y músico se refiere, tiene especialísima importancia, hasta haber llegado á constituir singular y difícil mecanismo. No nos ocuparemos detenidamente de lo que pudiéramos llamar procedimientos; así bástenos en el arte que vamos á considerar una palabra que nos dé idea de la cuestión.

Parece indudable que el primer momento de la pintura sería el dibujo, representación en una superficie de los objetos de la Naturaleza ó de las creaciones de la fantasía: hoy son esferas distintas de un mismo arte, pero es patente la precedencia de uno respecto de la otra. El dibujo recibe diferentes nombres particulares: de figura, paisaje, de adorno, etc. El gran procedimiento es la vista que pudiéramos llamar *subjetiva* y la contemplación de la naturaleza en sí misma, educada, no amanerada, esa contemplación por los grandes maestros. Y esto, si tiene importancia en lo que al dibujo se refiere, tiénela mucho mayor en la pintura, en la cual podemos decir no hay más guía que el sentimiento: él solo es el ca-

paz de hallar en la paleta colores rebeldes para todo el que, apto en procedimientos, carece de tan suprema facultad.

El sentimiento encuentra en los *frescos* y en los *temples*, en los *oleos*, *pasteles* y *acuarelas*, tintas capaces de reproducir la inmensa y deslumbradora armonía que resplandece en la Naturaleza, en sus contrastes, claro-oscuros y matices. La pintura vive de la luz y la luz es la vida; por eso, como dice Lemeke, la saludamos instintivamente como un placer. Y en verdad que todas las artes, en más ó en menos, le son deudoras.

«Somos criaturas de la luz, como casi todos los animales y plantas, que en la obscuridad languescen como nosotros, porque se les perturba el proceso vital. Las plantas, v. gr., pierden su verdor volviéndose incoloras.

Odiarnos la obscuridad para la actividad vital, y solo soportamos y nos es aceptable una luz amenguada para una relativa cesación de la vida, para el reposo y el sueño. Pero es cosa horrible las absolutas tinieblas; la noche de la tumba se nos abre como un abismo de la nada en que parece nuestro ser. Quien haya estado alguna vez en un abandonado subterráneo ó en una caverna, como en una mina profunda, este tal sabe qué sentimiento de terror nos sorprende y oprime el corazón cuando se extingue y apaga la última lámpara. El ojo se dilata buscando un resplandor, aunque sea el más débil; y si no puede descubrir ninguno, nos encontramos como anonadados. En cuanto aparece el primer vestigio gris