

## Apuntes para una historia

### JUAN RODRIGUEZ MOYA

Juan Rodríguez Moya, alfarero de Talavera, pertenece a ese siglo en que no estuvieron de acuerdo obra y crítica, al siglo XVIII. Uno puede admirar y admirarse de la calidad de la cerámica del siglo XVIII, sin embargo cuando se busca el espaldarazo del documento escrito para fijar su esplendor, tan sólo encontramos una desvalorización del hacer alfarero de Talavera en ese tiempo; quizá, la causa fuera una renovación, una puesta al día de lo que se creía que era lo tradicional de la cerámica de Talavera, lo que produjo esa crítica negativa de sus contemporáneos, romper un molde siempre engendra discordias. Esta actitud la podemos apreciar en las líneas que dedica Antonio Ponz a la cerámica talaverana en su libro "Viage de España". En el tomo VII nos relata: "También se debe hablar de las fábricas que han hecho, y hoy hacen muy nombrada a Talavera, del estado que actualmente tienen, y del que tuvieron. Diré primeramente de la loza que trabajaban los alfareros de dicha villa, muy superior a la que al presente se fabrica; pues aunque la materia es la misma tierra de Calera, pueblo distante tres leguas al mediodía de Talavera, consistía la superioridad de la obra antigua en los buenos dibujantes, que inventaban bellas formas para las piezas que se habían de trabajar, y asimismo pintaban en los azulejos historias bien compuestas, y arregladas, ornatos de gusto, países, animales, y otras cosas, que miramos con placer en Toledo, Madrid, y otras partes. De este género de obra son los azulejos al rededor de los claustros de S. Felipe el Real, y de la Merced de Madrid. Al presente se carece de estas be-

llas formas, o por la decadencia del buen gusto, o porque los caudales de los antiguos alfareros soportaban mejor los gastos necesarios para pagar buenos dibujantes".

En la sacristía del lado de la Epístola el siglo XVIII se hizo colorido. La devoción a la Virgen se hizo arte. En ella, tímidamente visible, sobre el aguamanil, haciéndose remate de friso MOYA A 1761; nombre que corresponde a Juan Rodríguez Moya.

Rodríguez Moya era hijo de Bernardo Rodríguez Moya e Inés Hernández de Sánchez. La fábrica de loza que él tenía, había pertenecido a Andrés Jiménez Muñoz. Los pocos datos que sabemos de él se deducen de los diversos pleitos que tuvo, así que el 30 de enero de 1758 tuvo que demandar a Manuel Cipriano Maganto, boticario de Villacastín por no pagarle unos botes y ollas que le había vendido.

Para las ferias de San Mateo enviaba a Pascual Illana, maestro pintor, a Madrid para vender diversas piezas en la Plaza de la Cebada. Con el alfarero Francisco Antonio Fernández tuvo varios pleitos por haberle quitado la habitación, en la posada de la Madera, donde guardaba la loza durante las ferias de San Mateo.

Rodríguez Moya participó junto a otros ceramistas de Talavera en la fabricación de 560 azulejos para las calles de Madrid.

En 1785 hizo testamento y en 1789 la fábrica pasa a Clemente Collazos por cesión del hermano de su mujer, Tomás Rodríguez.

Angel BALLESTEROS  
Almiro ROBLEDO

## Anastasio Oliva, académico correspondiente

Teniendo en cuenta los méritos y circunstancias que concurren en nuestro colaborador de LA VOZ DE TALAVERA, en la Puebla de Montalbán, don Anastasio Oliva Martín, y previas las formalidades que requieren los Estatutos y Reglamento porque se rige la Real Acade-

mia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo, en sesión recientemente celebrada y a propuesta formulada por los académicos numerarios don Julio Porres, don José Aguado y don Clemente Palencia, se ha acordado nombrar Académico Correspondiente a nuestro referido colaborador señor Oliva.

Este nombramiento se concede en méritos a la labor cultural realizada durante años en pro de la provincia, mediante publicaciones, crónicas y artículos periodísticos, etc.

## Se vende en Toledo

LOCAL COMERCIAL 385 m<sup>2</sup>  
ideal para Almacén, Oficinas, etc., con vivienda incluida, dentro del casco urbano

Razón: Sr. RIGAS, Virgen de Gracia, 28, Telf. 222406 - TOLEDO

## OPTICA - RELOJERIA SUIZA

(COLEGIADO)

Nuestra instalación de aparatos de tecnología garantiza a los Señores Oculistas todos nuestros trabajos.

San Francisco, 24. - Telf. 80 17 93

Talavera de la Reina

BOLSOS Últimas Novedades

MARY VEGUE

San Francisco, 25. Telf. 80 33 22

TALAVERA

"Los restos de Juanjo Ruiz de Luna, después de diez años, han llegado a Talavera". (De los periódicos).

Ya nos llegó el ausente.  
Un ausente de años y de tibias formas  
que nos viven aún,  
que nos animan...

## "PRESENCIA"

*Un nicho no es un nicho:  
es un cuenco  
en donde recogemos  
lo manantioso de nuestro pensamiento.  
Hoy no es ayer, pero el ayer es mucho:  
es bosque de luciérnagas, y verdes  
agoreros,  
abanico de leños que trinan frente  
al fuego,  
y tormentas de amores, y soliloquios  
ciegos,  
y charlas en penumbra,  
y tremendos silencios...  
Ya nos llegó el ausente.  
Desde los dulces cielos de Andalucía llana  
se nos llegó aquel cuerpo.  
¿Y el alma? ¿Dónde quedó?  
¿Aquí, en su Talavera,  
la del amor y el viejo y la mujer y el hijo  
y el temblor y el aliento...?  
¿En el barro, en la pluma, en el azar  
o el viento,  
en el alfar perdido,  
en el fulgor o el miedo...?  
La verdad, golondrina,  
atisbador del tiempo,  
has vuelto con nosotros hasta tu hogar,  
tu pueblo...  
Y has llegado en silencio...  
Y nuestro llanto es gozo  
y es, además, hacerlo.  
Ya estás con nosotros, fría mente,  
—y ahí está el secreto—  
otra vez, Juanjo...  
Otro camino nuevo  
a recorrer con flores  
en nuestro cementerio...  
¡Ah,  
aquél corazón joven que te falló  
en el pecho!  
Amalio MONZON*

## La Banda Municipal en la Casa de la Cultura

Un nuevo concierto de la Banda Municipal que dirige el Maestro Iglesias España, y un nuevo éxito el obtenido en la Casa de la Cultura el pasado día 27 de enero.

El programa lo componían en su primera parte la obra "Bocetos del Cáucaso" de Ippolitov-Ivanov y una fantasía de la zarzuela "Blak el payaso" de Pablo Sorozábal. En la segunda parte la Banda interpretó una fantasía de la operata "Molinos de Viento" del Maestro Pablo Luna y la obertura de la ópera "Der Freischütz" de Weber.

Fue un programa bien combinado donde la música clásica y la popular se hermanaron para ofrecer un concierto equilibrado y, al mismo tiempo, con obras de compromiso para los músicos, que dieron nuevamente muestras de su cada vez más depurada técnica y mayor dominio de los respectivos instrumentos. De gran belleza sonora y melódica los "Bocetos del Cáucaso" inspirados en la música popular; y brillante e inspirada la música de "Blak el Payaso", largamente aplaudidos. Asimismo fueron muy del gusto del respetable las inspiradas melodías de los "Molinos de Viento" y la reciedumbre y calidad sinfónica del "Freischütz" de Weber, que, lo mismo que las obras de la primera parte fueron muy aplaudidas. Tantos y tan entusiastas fueron los aplausos que el Maestro Iglesias se vio obligado a repetir un trozo de la última obra interpretada, "Der Freischütz", para complacer al público, lo que me sugiere hacer el ruego al Maestro Iglesias, de que en sucesivos conciertos lleve alguna obrita especial para ofrecer al final una "propina" que, indudablemente, sería acogida con entusiasmo por el público, pues como pudo apreciar quien asistiera, acude cada vez en mayor número a los conciertos de nuestra Banda. Lo que es altamente satisfactorio, porque denota que la afición a la buena música crece en la misma medida que crece el crédito de la Banda. Enhorabuena. E

## AMOR, SEXO, CRISIS CONYUGAL, ENSEÑANZA RELIGIOSA

Cuatro temas para un ciclo de conferencias-coloquio. Pronunciará la conferencia de la clausura el Emmo. Sr. Cardenal Primado.

En la Casa de la Cultura de nuestra ciudad, se celebrará un ciclo de conferencias-coloquio, sobre temas de palpitante actualidad, como los expuestos en el titular, los cuales tendrán el siguiente desarrollo:

Día 2 de febrero, a las 8 de la tarde. "UN PROBLEMA VIVO". ¿Qué dicen la Ciencia y la Fe sobre el amor y el sexo? a) La dimensión sexual humana, a la luz de la antropología, por un médico psiquiatra. b) La dimensión sexual humana, a la luz de la Fe, por un sacerdote profesor de psicología.

Día 3, a las 8 de la tarde. "¿CRISIS CONYUGAL?". Análisis de los conflictos conyugales y generacionales. a) Análisis de la situación familiar. b) La aventura del matrimonio, por un sacerdote moralista.

Día 4, a las 8 de la tarde. "MOMENTO ACTUAL DE LA ENSEÑANZA RELIGIOSA EN ESPAÑA", por el Excmo. señor Cardenal Arzobispo de Toledo.

## PREDICCIÓN DEL TIEMPO DURANTE EL MES DE FEBRERO

Se prevé un mes relativamente suave. Al comienzo del mes habrá un período de tiempo nuboso y húmedo; viento en las proximidades del día 4. Luego vendrán temperaturas más suaves y un tiempo fundamentalmente bueno aunque por los días 12 y 13 se siguen previendo cortos intervalos de tiempo inestable y frío. Parece que la cantidad de lluvia será inferior a la normal, con dos períodos más apreciables de precipitaciones.

En términos generales, las temperaturas oscilarán entre 10 y 20 grados Celsius por las tardes y entre 2 y 4 grados por las noches.