

AGENDA CULTURAL

— Exposición de «**Antiguos instrumentos de tortura**». En c/ Hermandad, s/n. De 10 a 14 y de 16 a 21 h. Hasta el 31 de diciembre.

— Exposición de **pintura de Jule**. De 12 a 14 h. y de 18 a 21 h. en **Galería Tolmo, C/ Sta. Isabel, 14**.

— **Exposición "Patrimonio Cultural". Museo de Santa Cruz** C/ Miguel de Cervantes, 3. De 10 a 14 y de 17 a 19 h.

— Exposición: esculturas de **Kalato** (Homenaje a Antonio Bardón). Sala de Exposiciones del **Colegio Sadel, C/ Trinidad, 22**. De 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

— Exposición: **Oleos de Mompao**. Sala de Exposiciones de la Caja Rural. De 18 a 21 horas.

— Exposición: **oleos de M. Barbero**. Galería Selección. C/ Puerta Llana, 14. De 10 a 19 horas. y de 16 a 20 horas.

— VII Exposición de **Artesanía**. Posada de la Hermandad, s/n. De 10 a 14 horas. y de 17 a 20 horas.

— Exposición: **esculturas de Nacho**. Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Toledo (Palacio de Benacazón). De 18 a 21 horas.

— Exposición: **pinturas de Francisco Gijón. Federación Empresarial Toledana**, Cuesta del Alcázar, 9. De 12 a 14 y de 18 a 21 horas.

— Villancicos y Canciones, por los seminaristas mejicanos de **Ollas del Rey**. Regalos navideños, por **Emilio Mayoral**. Conferencia: "**Celebramos la Navidad Cristiana, no la fiesta pagana**", por **José Díaz Rincón**. Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Toledo. (Palacio de Benacazón). A las 19 horas.

— Conferencia: "**Alberto Sánchez: una revolución pendiente**", por **Jaime Brihuega**. Museo de Santa Cruz, C/ Miguel de Cervantes, 3. A las 19,30 horas.

Martes, jueves y sábados

Se quedó de una pieza

No poco se ha hablado y comentado, años atrás, sobre la realización de un proyecto que concibió el Grupo Tolmo, en la actualidad "reconvertido" en Asociación Cultural Tolmo, y que era el del Museo de Escultura al Aire Libre. Dicho museo, tras el entusiasmo y la tenacidad de los componentes del Grupo Tolmo, logró que se pusiera en marcha. Se creo el correspondiente patronato, se hicieron las pertinentes gestiones y se consiguió que un escultor del renombre de Eduardo Chillida cediera una de sus obras. La escultura en cuestión, titulada "Lugar de encuentros", se halla instalada detrás de la muralla próxima a la puerta de Alfonso VI. Al margen del acierto o no del lugar elegido, siempre discutible, la enorme mole de hormigón ha sido reiterada y vandálicamente defecada, pintada y, digamos, profanada, lo que como toledano me hace sentirme avergonzado. No me extraña que, según supe en su momento, Chillida se interesará en lograr que se le devolviera su obra.

Bien, pues el Museo de Escultura al Aire Libre, que como sabrán ustedes, lectores amigos, se iba a instalar en las inmediaciones de las zona ajardinadas junto a las murallas del paseo de Recaredo hasta la puesta de Alfonso VI, ha estado y está parado. Me consta que el Grupo Tolmo ha "chocado" una vez tras otra con las ineficacia de los sucesivos concejales

de Cultura de nuestro Ayuntamiento. Todos dieron muy buenas palabras, todos dijeron a todo que si, pero lo cierto y verdad es que ninguno de ellos ha hecho nada en absoluto. Es más, fuentes próximas al Grupo Tolmo, dignas de todo crédito, me han asegurado que el último concejal de Cultura habido en la anterior Corporación Municipal, después de que se lograra una aportación económica de cinco a siete millones de pesetas por parte de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha para el Museo de Escultura al Aire Libre, hizo que no se destinaran a este fin, alegando que era más perentorio el arreglo del Museo de Victorio Macho y punto. La actual concejala de Cultura tampoco ha dicho ni pío en

cuanto a este asunto; acaso no haya tenido aun tiempo, es posible.

En fin, es una verdadera pena que no siga adelante este Museo de Escultura al Aire Libre. Desde estas líneas ruego encarecidamente a las autoridades competentes que se interesen por él, por su puesta en marcha. La Asociación Cultural Tolmo en particular y todo el pueblo de Toledo en general, quedarían reconocidos. De lo contrario, mucho me temo que, en el futuro, al hablarse del Museo de Escultura al Aire Libre de Toledo, se dirá que se quedó de una pieza. Y eso pensando en que el autor de ésta no la vuelva a reclamar y haya que devolvérsela.

Angel ARRABAL

CARTAS AL DIRECTOR

Es requisito indispensable para la publicación de cartas, opiniones, colaboraciones, enviadas a esta sección que **las mismas estén firmadas por las personas responsables** de los contenidos en ellas vertidos. Asimismo las cartas **deberán venir acompañadas de una fotocopia del Documento Nacional de Identidad**, siendo su extensión máxima de 50 líneas mecanografiadas a doble espacio. EL DIA DE TOLEDO se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, bien resumiéndolas o extractándolas cuando estas sobrepasen en extensión las condiciones mínimas indicadas. Del mismo modo este diario no mantendrá correspondencia, ni devolverá originales sobre dichos textos, no compartiendo necesariamente las razones expuestas, ni la línea ideológica que pudiera inspirar cuantos escritos vayan apareciendo bajo esta sección. Las cartas deben remitirse a la sección «Cartas al director», EL DIA DE TOLEDO, Plaza de Zocodover 7- 3 Izquierda Apartado de Correos 122. TOLEDO 45.001.

FARMACIAS

DE GUARDIA:

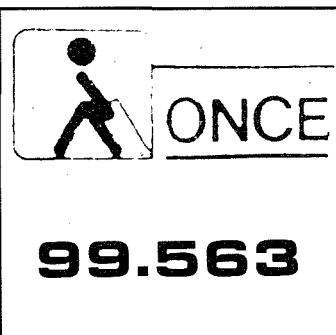
Hoy: Dña. Isabel Martín Mayoral

C/ Santo Tomás, 14

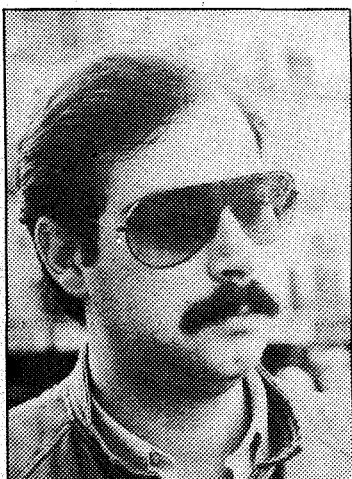
Mañana: D. Jose Luis de Echevarría

C.C. Ronda Buenavista.

Los turnos de guardia dan comienzo a las 9,30 h. de los días señalados.



PRESUPUESTOS DE LA DIPUTACION PROVINCIAL



José Luis López. 21 años. Administrativo en paro.

Me parece que se arriesga poco y, por supuesto, me parece que poco se puede hacer con esas cifras de 211 millones de inversiones reales. En cuanto a lo que se presupuesta en remuneraciones para el personal, no sé si se les paga mucho, pero que se lleven en ese capítulo casi el cuarenta por ciento ya me parece bastante. Poca cosa y pocos milagros se pueden hacer de todos modos con ese dinero presupuestado.



Marcos Pérez. 34 años. Presidente cooperativa inst. eléctricas.

Para empezar a hacer algo en la Diputación deberíamos multiplicar los presupuestos por tres o por cuatro. Esto para empezar a notar una labor suficiente de organismo provincial y para que se pudiera empezar a acometer de una vez la enorme cantidad de carencias económicas que tiene la provincia y a compensar ciertas injusticias y para que empezáramos a nivelarnos con otras provincias más desarrolladas.



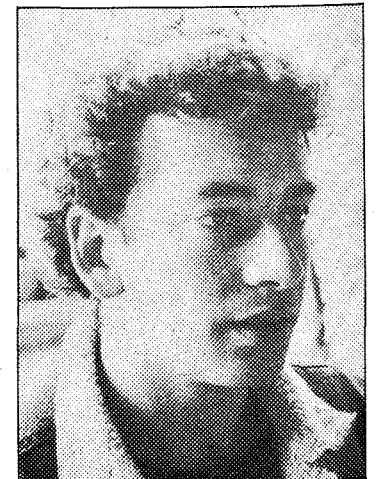
Miguel Angel Guzmán. 34 años. Masajista.

Las cifras de 6.000 millones son muy grandes y se me escapan un poco. Es difícil de todos modos cambiar algo en la provincia cuando se juegan con cifras ajustadas, puesto que si casi el cuarenta por ciento ya está detraído para remuneraciones para el personal que trabaja en la misma, el resto da poco margen para milagros. Pocas cosas se pueden arreglar de todos modos con poco más de doscientos millones.



Ricardo Letéllez. 33 años. Trabajador en paro.

Realmente me parece poquísimos, sobre todo hablando desde mi situación de paro. Este sector debería ser el más cuidado, sobre todo aplicando algo de esos presupuestos a quienes no tenemos trabajo, carreteras, etc.; pero que cojan del paro, no a dedo como hacen siempre. Los poco más de doscientos millones que dedican a inversiones reales me parecen ridículos. En principio me parecen poco de cara a la provincia.



Pablo González. 18 años. Conserje y estudiante.

Cuando oigo hablar de seis mil millones me empiezo a marear. En Madrid ocurre como aquí, porque en España hay mucho atraso. Hay muchos chupones. Desde el Rey hasta el presidente del gobierno o ese que tiene una casa en Mallorca, una casa en Tenerife y en Madrid le alquilan un piso por no sé qué dinero. Los demás curramos para pagarles a ellos las vacaciones. Me parece poco lo que se invierte desde las instituciones públicas.