

Otra denuncia por irregularidades en un asunto perteneciente a la Dirección de Colonias

MADRID.—Ayer tarde acudió a la Cámara el ex inspector de Colonias, don Antonio Nombela, jefe del departamento de Colonias, para que se le entregara el expediente que se le había pasado al presidente de las Cortes en un documento de denuncias contra funcionarios públicos, por irregularidades.

Sepelio del cadáver del vicesecretario de Cámara, don Idefonso Cano

El señor cardenal-arzobispo celebra una misa por el alma del finado. En la capilla ardiente instalada en el Salón del Clero del Palacio Arzobispal velaron durante toda la noche el cadáver del vicesecretario de Cámara, don Idefonso Cano, además de su familia, algunos sacerdotes amigos del finado.

Funeral en San Nicolás

A las diez de la mañana se celebró en la iglesia parroquial de San Nicolás un solemne funeral en sufragio del difunto sacerdote. Presidieron el plenario del provisor del Arzobispado, ilustrado señor don Agustín Rodríguez, el secretario de Cámara y Gobierno, don Hosié, señor don Gregorio Madroño; el gobernador civil interino, señor Afán de Ribera; el abogado de la Curia eclesiástica, señor don-ten-Braile; el presidente de la Hermandad de la Santa Caridad y los familiares del finado.

El entierro.—Responsos del señor cardenal.—Una gran concurrencia

A las once se organizó en Palacio la fúnebre comitiva para el sepelio del señor Cano. El señor cardenal-arzobispo, con el provisor y el secretario de Cámara y los familiares del finado, recibió a las numerosas personas que acudían al entierro, y antes de ser sacado de la capilla ardiente el cadáver, rezó ante él varios responsos, acompañándolo luego hasta la misma puerta principal de Palacio.

Enfermedades de los Ojos

Manuel Delayo OCULISTA

Graduación de la Vista (Cajeta del Carmen - Toledo)

El ministro de la Gobernación encarga interinamente del mando de la provincia al señor Afán de Ribera

Con arreglo a las instrucciones recibidas del ministro de la Gobernación, se ha dictado la siguiente circular, que publicará mañana el «Boletín Oficial».

«Gobierno civil de la provincia de Toledo.—Habiendo cesado en el mando de esta provincia, por haber sido trasladado para igual cargo en la de Teruel el excelentísimo señor don José Morillas y Mendoza, me hago cargo, interinamente, en el día de hoy, del mando de aquélla, en virtud de lo ordenado por el excelentísimo señor ministro de la Gobernación en telegrama de esta fecha.

Lo que hago público en este periódico oficial para general conocimiento, y con tal motivo, saludo respetuosamente a las autoridades, corporaciones, Guardia civil, agentes y demás dependientes de mi autoridad, así como al vecindario en general, rogándoles me presten, como espero, sus valiosas colaboraciones para el desempeño de dicho cargo.

Toledo 27 de noviembre de 1935.—El gobernador civil interino, Rafael Afán de Ribera y Marcos de Lizasoain».

El maestro Sorozábal dirige al cuadro artístico de «Arte» la representación de «Katuska»

Una gran concurrencia.—Brillante éxito de los aficionados de «Arte».—Una nota sentimental. Desconozco si aún tiene el cuadro artístico de «Arte» algún detractor franco, noble—de circunstancias o encubierto, indudablemente lo tendrá, pero por ser así, no hay motivo para ocuparse de ellos.— Si le queda alguno de aquéllos, precisamente a él me dirijo con este detalle comentado que se ofreció al comenzar el segundo acto de la obra interpretada, para que sea precisamente él, quien respondiendo con la misma nobleza que la spongo, diga luego de escucharme, si la manifestación de compañerismo ofrecida, precisamente en estos momentos en que el odio y la maledicencia ocupan primeros planos en la relación familiar, no es lo suficiente para enaltecer fines y propósitos de este grupo de aficionados.

En el momento aludido, el añorado más antiguo y caracterizado de los del cuadro artístico, Pablo Rodríguez, sale por delante del telón de boca y dominando la situación de franca alegría que siempre produce, lee unas cartulinas que en síntesis vienen a decir: Carmen Carrillo, que tantas veces ha salido a este escenario para distraernos y que no pocas nos ha mantenido en actividad para poder ofrecer estas veladas, sufre el tremendo zarpa de haber visto morir casi repentinamente a su esposa, que también fue voluntarioso aficionado de nuestro cuadro, y días después a su anciana madre, dejando su hogar a merced de una modesta pensión y con el frío inextinguible que ha de producirle la pérdida de los más íntimos amores, el del esposo y el de la madre. Nosotros, que para mayor credulidad la tenemos muy presente, por lo mismo que la última vez que estuvo a nuestro lado vestida en la comedia de enfermera, queremos ofrecerle cuanto nos sea dable, desde luego con nuestro personal sacrificio, para aliviar su triste situación. ¡Contaremos con vosotros! ¡Vendrá toda la sociedad tras la iniciativa de la Junta y del cuadro artístico! Un aplauso selló el compromiso de la Sociedad con la iniciativa. ¡No ves en esta escena, detractor ignorado pero seguramente existente, el mejor ejemplo que se le puede dar, el mayor anhelo que puede haber a una agrapación y que esta sola consecución la pone sobre todos los defectos o incidencias que puedan atribuirse al cuadro artístico de «Arte»?

Vayamos ahora a poner un breve comentario a la velada que ayer ofreció el cuadro artístico de «Arte» interpretando la zarzuela de González del Castillo, Martí Alonso y Sorozábal «Katuska».

Por la importancia de la obra

Toledo - Fuensalida Línea diaria de automóviles

Salida de Fuensalida, a las ocho de la mañana Salida de Toledo (Posada de la Sangre), a las cinco tarde

o por ser el espectáculo a la sierra de la tarde, es lo cierto que la sala del Rojas se ofreció como en las mejores y más señaladas fiestas. Público distinguido en butacas, palcos y asientos de platea y bajo, llenados totalmente, y para complemento, la simpática nota de figurar en las restantes localidades los chicos del Asilo y del Colegio de Huérfanos de la Infantería.

Otra nota característica de solemnidad. Al frente de la orquesta el maestro Sorozábal, y en el palco de la directiva uno de los autores de la letra, el señor Martí Alonso, por imposibilidad de acudir el señor González del Castillo.

No hemos de seguir número a número y escena por escena para hacer destacar más y mejor la labor llevada a cabo, pero sí el tiempo de pasada que casi todos los números se bisaron, aunque el maestro reclamó la autenticidad de la petición, y que hubo escenas que merecieron aníma aprobación, como la que tuvo personal intervención del señor Salas, traducida al finalizar los dos actos de la obra, en que también hubieron de personarse en el palco escénico autores y directores con los intérpretes.

Diffícil es aplicar a cada uno los calificativos que merecen; lo intentaremos no obstante para responder a la solemnidad.

Agustina Jovelinos llevó el personaje principal, y por sus méritos de profesional y de cantante, logró sacar el mayor partido posible, viendo francamente en puerto seguro de éxito todas sus intervenciones. La señorita Carmen Panlagua fué la revelación, así aclamada sin regateos. Con escaso haber artístico echó sobre sí la difícil misión de dar vida a la comedia que exige en todo momento el personaje de «Oiga». Lo consiguió plenamente, pues no sólo se ofreció con envidiable resolución, sino que fué simpática real y estimable diciendo, cantando y aun bailando. No importa que una afonía le impidiera lucir su preciosa y timbrada voz. Todos sabemos que la ha adquirido a fuerza de cooperar muy eficazmente a la preparación de todos los números, y eso lo disculpa, si preciso fuera, que no lo es.

La señorita Vedia puso toda su voluntad, que es mucha, al mejor acierto del personaje que se le confiara, el de «Tania». Tuvo la señorita Sandoval momentos muy felices en su papel secundario de Mika y, en fin, las señoritas Trobo y Concha Asaín rodyararon magníficamente al trío del conjunto femenino.

José Raízhuizel «Pedro Stakof», y si su éxito como cantante fué tal que todas sus intervenciones se aplaudieron, como actor puso pormenores de gran estimación. Así se condujo el tenor Juan García, que es profesional y tiene agradable voz. Pablo Rodríguez en el «Bruno Brantich» consiguió otro de sus personales triunfos, de los que tan acostumbrados nos tiene, ahora más destacados porque como aficionado de mucho recurso escénico, cantó bien y bailó mejor. Vedia dió todo su carácter al catalán «Amadeo Pich», conservando el acento y poniendo al conjunto nota destacada. García Carrillo en el «Boni» fué el completo tenor cómico, sacando el mayor partido que puede esperarse de un tan mojado personaje. En el «Conde Iván» figuró Salas, y como aficionado que sabe estudiar los papeles y rolearlos de la máxima autenticidad, sus intervenciones fueron como siempre subrayadas por el aplauso. Demetrio Basso, Del Prado, Niveiro y Aguilera, estuvieron, finalmente, atentos a sus cometidos, que aunque de menor importancia, no por eso desmerecieron del éxito logrado por los demás.

Quedan por citar los coros, encomendados a las señoritas Corregel, Lara, Trobo, Eymar, Bianco, Vegaz, Asaín (Mercedes y Concha), Regalado, Benayas, Lodo y Lorente y a los jóvenes Permy, Gómez Moreno, Lanza, Lacar, Infantes, Bevil, Ruiz, Corregel, Merchán y Morana. Todos sin excepción dieron una singular prueba de disciplina, no ya cantando afinados, sino también colaborando muy eficazmente. Un aplauso también para el que llevó la parte de baile, personalmente y con la preparación de los conjuntos.

Creo que sólo falta felicitar a los directores de escena y de música, señores Lorente, Aguilera y Fernández López, pues indudablemente han laborado con gran acierto y eficacia, y citar también que la obra fué puesta en la más absoluta propiedad de escena y vestido, y que la orquesta salió muy airosa con su intervención.

Aunque el éxito reflejado sea motivo de orgullo para la directiva, y mayor porque ha visto aumentado considerablemente el número de asociados, rompiendo resistencias y quebrando la característica apatía toledana, no quiero ocultar mi sincera felicitación, por el pudiera servir de aliento a proseguir sin desmayo su obra.

Cierto que tendrán sacrificio personal, aun a pesar de los éxi-

tos, porque movilizar un tinglado de tal naturaleza es superior a las fuerzas que cuentan hoy, pero no es menos seguro que de todos y por todos ha salido sincera la gratitud, compensación siempre agradable.

FLUP

Después de la velada.— Banquete en el Suizo.— Brindis de Pablo Rodríguez y de los autores de «Katuska».—Un baile

Después de la velada celebrada en el Suizo, se verificó un banquete en los salones del Café Suizo, al que asistieron los señores Martí Alonso y maestro Sorozábal, que con el presidente de la sociedad, la señora Jovelinos y la señorita Carmen Panlagua, presidieron el agradable ágape. Asistieron también los directores y todos los componentes del cuadro artístico que tomaron parte en la velada.

Se pasó un rato agradable y a los postres, Pablo Rodríguez, dió las gracias a cuantos cooperaron al éxito de la velada, exhortando a la directiva a que perseverare en la marcha tan felizmente iniciada con la velada celebrada. Finalmente propuso que se tomara como honorarios a los autores de «Katuska», señores del Castillo, Martí Alonso y Sorozábal.

A continuación, el señor Martí Alonso agradeció el recibimiento que se le había tributado y las atenciones para con ellos recibidas, ofreciéndose incondicionalmente a cooperar en el próximo beneficio que la sociedad organice en favor de don Carmen Carrillo.

Por último, el maestro Sorozábal se congratuló de que en estos momentos en que el género lírico pasa por momentos tan difíciles, una entusiasta Sociedad diere pruebas tan inequívocas en favor de aquél, como esta velada que acababa de celebrarse con éxito tan rotundo.

Después se improvisó un animado baile, en el que se derrochó el buen humor, terminando la fiesta en medio del mayor entusiasmo, ya de madrugada, cuando los señores Martí Alonso y Sorozábal ocupaban el automóvil para Madrid, a los que se despidió con una gran ovación.

MODISTA

Confecciona toda clase vestidos. También corta y prepara. Vestidos de calle, desde cuatro pesetas. Abrigos, desde seis pesetas. Vestidos de noche, desde ocho pesetas. Se dan pruebas. Núñez de Arce, núm. 14, patio

Clinica Médico-Quirúrgica Dr. Bejerano

GARGANTA, NARIZ Y OIDOS CONSULTA: Martes y Viernes, de once a una y de dos a cuatro Aman, 15 - TOLEDO - Telf. 243

Ultima hora

Consejo en la Presidencia. MADRID.—La reunión ministerial en la Presidencia comenzó a las diez de la mañana y terminó a las dos y cuarto de la tarde.

El convenio comercial con Francia

El ministro de Estado advirtió que mañana recibiría a los periodistas en el Ministerio para darles cuenta detallada del convenio comercial hispano-francés. No lo hace antes porque quiere tener a la vista los documentos referentes al asunto.

La referencia verbal

El titular de Comunicaciones dió la siguiente referencia: Comenzó el Consejo con el despacho del ministro de la Gobernación, que expuso el grave problema que plantean determinadas manifestaciones hechas en los discursos de los actos de propaganda.

En el último domingo, en un mitin celebrado en San Sebastián, que fué francamente separatista, y en otras intervenciones de exceso, alentado a la rebelión.

El Gobierno, en su deseo de ir lo más rápidamente posible a la legalidad constitucional, no retrocederá en su camino, ni tolerará que las tribunas sirvan a actos de propaganda contra el país, la forma de Gobierno y aun la base fundamental del Estado.

Desde hoy en adelante se ha ordenado que actúen los delegados de la autoridad, donde existan tales exaltamientos.

También dijo el ministro que tenía noticias de que algunos Ayuntamientos, haciendo uso de las facultades para elección de tres días festivos, han fijado como fechas las coincidentes con aniversarios de hechos sangrientos contra la fuerza pública. Para evitar esto presentó un decreto, que se aprobó.

El resto del despacho se ha dedicado a importantes asuntos de Agricultura y Estado.

Por el primero se ofreció un decreto para aplicación de la ley de Reforma agraria, otro con determinadas modificaciones, aceptando observaciones de los señores Martínez de Velasco y Gil Robles.

Habló extensamente el señor Usabiega del proyecto entregado por la Comisaría del Trigo, que pasa a estudio del Ministerio de Hacienda. Otro, que se aprobó, se refiere a la bonificación de intereses en los préstamos que se hagan a los oliveros.

El despacho más amplio fué el del ministro de Estado, porque dió cuenta del arreglo comercial con Francia, ocupándose de ello durante una hora.

El presidente habló con extensión de la situación del Gobierno ante la discusión parlamentaria por los proyectos económicos.

El Gobierno ratificó la confianza a la persona y política del presidente. También se ocupó de los asuntos pendientes y del asunto-denuncia del señor Nombela, fijando el criterio a mantenerse en cada uno y de la actitud a seguirse cuando sean planteados.

Manifestaciones del presidente. El señor Chapaprieta confirmó que esta tarde leería al proyecto sobre ampliación de plazo para realizar las restricciones, indicando que dentro de diecinueve habrá alguna restricción. También el proyecto acerca del régimen de comercio exterior.

De los comentarios sobre aplicación de la ley de restricciones advirtió que no la habrá en las gratificaciones modestas y en las restantes será la de un 10 por 100. Independientemente estudiará las reclamaciones, resolviéndolas con espíritu de justicia. Prepara para en breve un decreto.

La nota oficiosa. Se incluyen decretos sobre adquisición de material de guerra, concesión de dietas y pluses a aspirantes militares de las Academias de esta clase, contratación de máscaras contra gases, reglamento para régimen del Consejo superior de Guerra. Creando una ordenación de pagos en la Junta del paro. Reglando las facultades del ministro en despidos por crisis de trabajo. Situación del personal de Obras públicas que pasa a la región autónoma de Cataluña y prohibición para instalar fábricas de papel o ampliar las existentes.

200 pesetas mensuales

ganarán fácilmente médicos de provincias, trabajando en su casa. E-cribid: Apartado de Correos 7.045.—MADRID.

A propósito de un éxito teatral

Rotando éxito el de anoche para directores e intérpretes de la aplaudida obra de Sorozábal. Las ovaciones sinceras y en todo momento merecidas, subyugaron de una manera inequívoca el acierto interpretativo que los muchachos de «Arte» lograron en el escenario de Rojas. Nada faltó a la obra, ni en su aspecto musical ni en el escénico, para rayar a la altura de un conjunto profesional, dejando en el recuerdo del espectador la justicia y caracterización perfectas de sus personajes.

Publicada en otro lugar la reseña de la velada, estas líneas han de concretarse a ofrecer una idea a los lectores de «Arte», idea que debe realizarse por todos los medios, para que la acertadísima interpretación de «Katuska» se dé a conocer fuera de Toledo, realizando así una labor de arte y difusión lícitas bajo todos los aspectos plausibles.

«Arte», hace años, fué con «Gigantes y Cabezudos» a Talavera de la Reina. El pueblo hermano acogió con entusiasmos y cordialidad a aquel cuadro artístico y supo agradecer la visita con sus aplausos y atenciones. Hoy prestaría el mismo calor a estos muchachos, siatiendo la más íntima satisfacción al recordar aquella fecha, grabando otra nueva en su corazón, con esta visita de divulgación artística y relación de paisanaje.

A ello, pues. Allí otro éxito, tan rotundo como el de anoche, les espera. Un poco de organización y entusiasmo bastan para lograrlo.

Rodríguez sabe el camino... Y para ayudarle—a él y a todos—siempre estaremos dispuestos cualquier talavero de los que anoche aplaudimos con profundo entusiasmo «Katuska» desde una butaca del Rojas.

BALLESTER

Se alquila

plso primero, con dos balcones Zocodover, 38, antiguo; a propósito para despachos, oficinas, clínica o cosa análoga. Darán razón: Magdalena, 5, segundo.

GAFAS MODERNAS GARCÉS Ocularista, 40

LA CATALANA

Compañía de Seguros contra Incendios contra las explosiones de todas clases y la pérdida de alquileres, riesgos locativo, recursos y paralización de trabajo a causa de incendio Domiciliada en Barcelona: Paseo de Gracia, 2 FUNDADA EN 1885

Inscrita en el Ministerio de Hacienda Capital suscrito: Ptas. 9.000.000.—Capital desembolsado: Ptas. 2.000.000.—Reserva Estatutaria: Pesetas 1.000.000

Situación y desarrollo de la Compañía:

Table with 5 columns: Años, Primas, Siniestros Indemnizados, Reserva de riesgos en curso, Reservas patrimoniales. Rows for years 1874 to 1934.

Auto izado por la Dirección General de Seguros y Ahorros en 18 de Mayo de 1935

Delegado para la provincia de Toledo: Don Bruno Nieto Pérez Núñez de Arce, 19 - TOLEDO - Teléfono 207

Calzados AGUDO

La casa más surtida y que más barato vende. Siempre últimos modelos. Clases garantizadas. Precio fijo. HOMBRE DE PALO, 8: TOLEDO

Información local

Registro civil. Nacimiento.—Rosario García Rodríguez, hijo de Mariano y Sabricia. Defunciones.—Indefonso Cano de Mora, de sesenta y dos años, Zocodover, 38.

Caja de Previsión Social de Castilla la Nueva

Sillería, 6 ANUNCIO

Concurso de derribo

Se saca a concurso libre la demolición de la casa número siete de la calle del Instituto de esta ciudad.

El pliego de condiciones por el que ha de regirse la demolición, estará expuesto a cuantas personas interesen en la Secretaría de la Caja, Sillería, seis, todos los días laborables por el tiempo de quince días, a partir de la publicación de este anuncio, dentro de los cuales deberán presentar las proposiciones que las personas a quienes interesen. Se habilitan las horas de nueve a trece para que puedan examinar el pliego.

Incidencias locales

Casa de Socorro. Han recibido asistencia: Ladislao Blanco Fernández, de cincuenta y nueve años, Piedagado, 4; herida contusa en el vértice de la cabeza, por agresión de otra mujer.

—Elias Pérez Galán, de veinteaños, Bajada del Colegio de Doncellas, 6; epistaxis. —Dionisia Lillo Calamard, de treinta años, Venta de San Antón; herida punzante en el pie derecho, casual.

—Carlos Fontán, de doce años, Añileritos, 19; herida incisor-cortante en la mano izquierda, casual.

—Norberto Balmeseda, de cuatro años, cigarral de la Paz; herida contusa en el labio superior, por caída.