

(Viene de la página I)

Cortes democráticas, escaño que posteriormente abandonará "se lo cedí a un campesino de Trebujena porque tenía un mayor conocimiento de los problemas del campo andaluz que yo. Además necesitaba mayor libertad para asistir a todos los actos, el escaño me ataba mucho".

P: ¿Qué opinión le merece la actual crisis que atraviesa el partido que más se significó en la lucha contra la dictadura?

R: ¡Qué se le va a hacer! Los partidos sufren eclipses y descensos. De todas formas había mucho comunista improvisado que votó al partido socialista y esto me parece bien ya que así se restaron votos a Alianza Popular, pero este desplazamiento de voto favoreció la abultada victoria de los socialistas. La crisis debe solucionarse con la unidad de todos los comunistas. Así divididos, ninguno hará nada.

A pesar de la salida de los más relevantes intelectuales del partido, Alberti permanece fiel a su ideología "yo para nada abandonaré el partido, soy comunista siempre". Alberti apuesta por la distensión y el no alineamiento en política exterior "lo mejor para España es que fuera neutral, no debe estar ni en la OTAN ni en el Pacto de Varsovia, hay que luchar una democracia que sea cada vez mejor". En lo que respecta a la situación actual de España, piensa que "la democracia no está todavía consolidada. De la totalidad del franquismo sólo ha

muerto Franco, todos los demás están vivos y coleando con diferentes etiquetas".

Pero no sólo de políticos vive el poeta y así, su labor artística ha sido mundialmente reconocida.

P: A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos galardones, entre los que destacan el Premio Nacional de Literatura, el Premio Lenin y recientemente el Premio Cervantes, ¿cuál de ellos significó más para usted y por qué?

R: Son tres premios muy diferentes, no son paralelos para nada. El primero para el reconocimiento de la obra de una persona tan joven como era yo, fue muy importante; a los veintidós años, aquello era un amanecer extraordinario. El Premio Lenin es un premio a la paz. Es un galardón muy, muy importante que lo tiene gente muy conocida y escritores muy importantes. Y el Premio Cervantes es un premio del idioma que no sólo se lo dan a los españoles, sino también a los hispanoamericanos. Se premia el idioma encarnado en un hombre, en un escritor maravilloso que fue Cervantes. Este premio tiene mayor ámbito que ninguno para un escritor.

La concesión del Cervantes, motivó un merecido homenaje, "un homenaje extraordinario", en su tierra natal y el nombramiento como hijo adoptivo de Cádiz. Este hecho suscitó una serie de comentarios en contra por parte de un determinado

sector del ayuntamiento gaditano.

P: ¿De qué forma le afectó la oposición del Grupo Popular a su nombramiento?

R: Fue una tontería, una torpeza sin importancia de un grupo muy analfabeto, muy inculto. Una postura muy contestada incluso desde las más altas esferas de Alianza Popular, pues no todos los que están en ese partido son tontos.

A sus casi ochenta y dos años, su vitalidad se manifiesta en continuos viajes, actos políticos, recitales poéticos, grabados pictóricos y, como en, perspectivas literarias. Tiene en perspectiva la publicación de dos libros de poesía "Y no era flor" y "Retorno

de lo que no fue". Pero piensa concluir sus memorias y también desea retornar al teatro.

Su ilusión es vivir hasta los ciento quince años y le gustaría ser recordado como "un poeta, un poeta de diversas facetas". Un poeta popular, "el poeta más bello de la tierra", como él mismo se define, querido y admirado por su gente, esa misma gente que en los lugares públicos que frecuenta llega a asediarse, aunque "la compañía de la gente me halaga". Consciente de su carisma, comenta con arrogancia "tengo mayor poder de convocatoria que ningún líder político". Y el magnetismo que irradia lo evidencia.

SOLUCION A LA SOPA DE LETRAS PUBLICADA EN EL NUMERO 3

C D U P R O Ñ A A I P S
G F U R M Q Z B N Y C X
L M A S E L A R O M S O
B N A O P O L L E E V T
C H E B M T I U L Q M P
M I O V U I S O L C J A
G L J Q G E M Q H R U L
F E P H R C R O J E K E
C A B A Ñ E R O C I R N
D Y J V I H N P E D O C
R I S A R X H S I L P I
M E C A I O Z A R N K A

LA MUJER BARBUDA

Dirige:

José Antonio Casado

Coordina:

Damián Villegas y

Amador Palacios

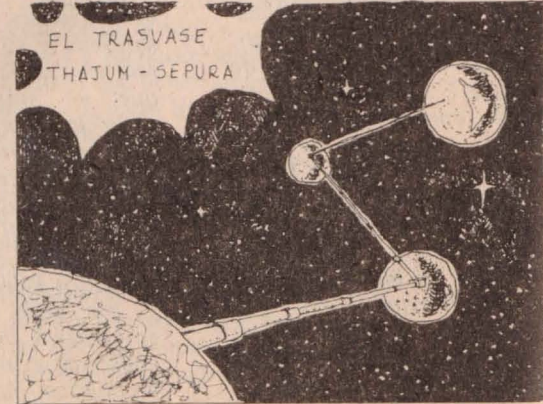
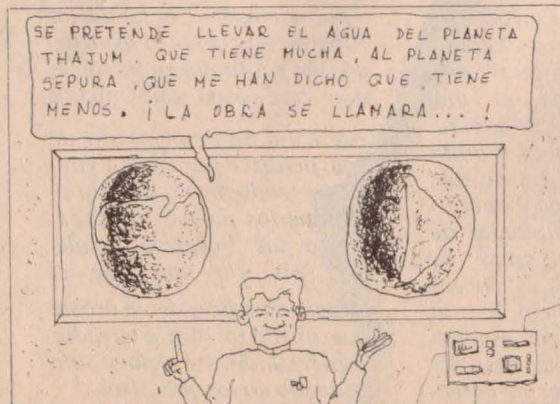
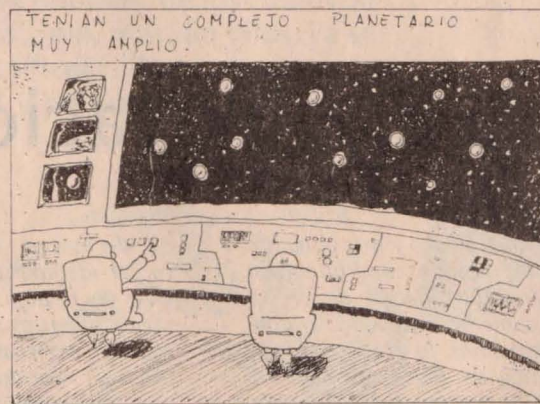
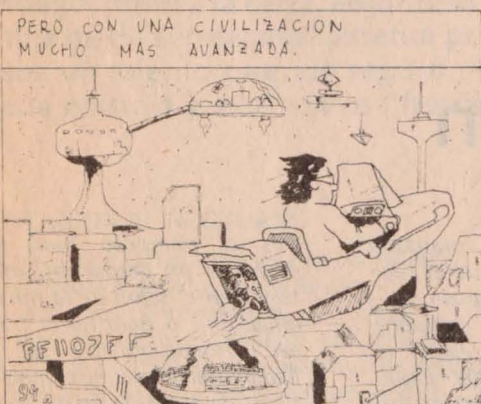
Diseño de Cabecera:

Aula de Publicación de la Escuela de Artes de Toledo

Correspondencia: Redacción de Toledo de La Voz del Tajo, Barrio Rey, 9



GUION Y DIBUJOS: F. BLAZQUEZ



(CONTINUARA)