

Cabeza, tronco y extremidades

Hoy sí que me apetece lo que otras tardes me apetece: lo apetece no es siempre lo conseguido.

Hágase me gracia y consiga lo apetece.

Nos pasamos toda la vida esperando esto, esperando lo otro y nunca terminamos de esperar, demostremos que tenemos aguante y esperemos sentados.

Voy a hacer abanicos para este invierno, para nenitas temperamentales; para los tís, paipais; también se venderán mediante avisos entre asociaciones de vecinos de pisos con altas temperaturas, y entre vecinos altos, de pisos ardientes.

La música, a veces, es desagradable y tostonera, no la puedo resistir en estos momentos, hay que pulsar aquí, piénsalo y ¡ánimo! ¡Hazlo! Es como si planearas el asesinato perfecto al padre de ese engendro musical; se cortó ya, ¡al fin! , pero ahora, duendecillos morunos invaden las ondas, también los franceses no se resignan a quedar en el silencio y saltan a escena. Ahora me sitúo de nuevo en el Sahara padeciendo espejismos por el sol y la sed.

El amor es el espejismo del seso.

El deseo, el espejismo del sexo,

¿cuál de los dos se soporta

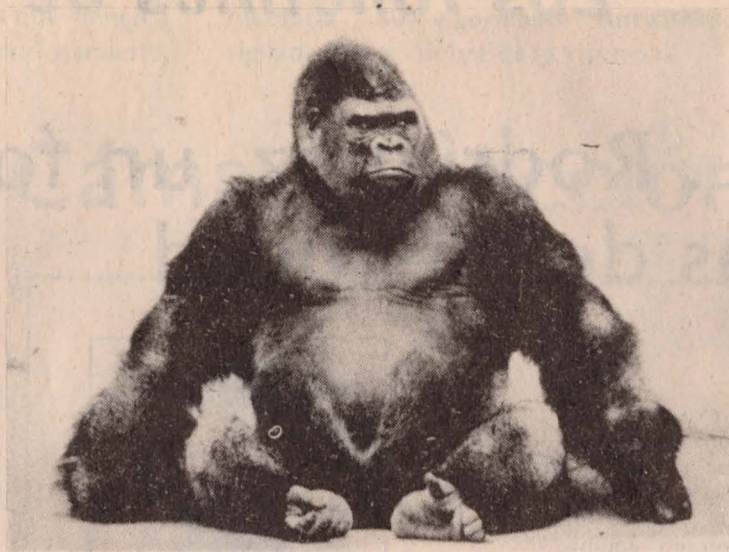
mejor? ¿El sol o la sed? El avión ya me devuelve a mi sitio, y allí una orquesta de murgantes carnavaleros suenan a bombo y platillo; me hubiera quedado en el Sahara, cojo de nuevo el avión, y no hallo desierto, ha desaparecido, antes estaba desierto y ahora lo han quitao.

Me gustaría algún día conocer un balneario de templadas aguas y bancos de piedra, fuentes de agua curativa. Me gustaría encontrar "la font" de la risa, "la font" de la sabiduría, "la font" de los sueños, "la font" del erotismo; luego, en la cafetería del lugar se preparan combinados de todas las aguas, pero esto dicen que es peligroso y, salvo casos extremos, no debe utilizarse, y siempre en pequeñas dosis, y bajo control facultativo, pues alguien con una sobredosis de este agua, cae en peligro de pasarlo bien, y eso, queridos, no interesa.

Desde luego, las cabezas se ponen a pensar, a veces dan ganas de cerrar el "gango",

imira que la mente es caprichosa: hoy que no quiero ir al cine, se me pone a contar películas!

No sé si os he dicho que me encanta dormir, aunque todavía no he superado a algunos amigos que son capaces de dormir durante 22 horas seguidas; creo



que un día quieren llevar a cabo una competición para ver quién duerme más. ¡Son como niños!

Dicen que hay gente que al levantarse no conoce ni a su padre, y que necesita un tiempo para hacerse a la vida; sin embargo, a otros no les cuesta nada echarse a la vida, imira qué paradoja!

A mí me gustaría no necesitar más que del sueño estando despierta, dormir dándome cuenta de que no duermo, pero una tiene sus debilidades y el sueño de dormir, no de soñar es un eterno ganador.

La risa me gusta, pero sé que es una señora coqueta que llega tarde la mayoría de las veces, o no llega, o se presenta a destiempo; sin embargo, la sonrisa es más puntual, aunque más

diplomática que la risa, es mucho menos de fiar.

Las lágrimas son respetabilísimas, pero en las fiestas no son bien recibidas, se prefieren en soledad, por compromiso, y que se marchen pronto, pues son como dos solteronas de negro, recalcitrantes, de esas que siempre se quieren quedar a merendar.

La tristeza es mujer de una espiritualidad exquisita, pero hirierte.

El llanto amigo de las lágrimas es como el censor que te quiere hacer ver que algo no le gusta, va de negro también, y no se casa con nadie.

El cuerpo se divide en tres partes: cabeza, tronco y extremidades; yo me quedo con lo último.

¿Cómo será eso de perder la cabeza? bueno, eso sólo le pasa a los que la tienen; desde luego, cuanto más tienes, más pierdes.

¿Qué harías si te tocaran a las quinielas 200 millones? A mí, si me tocan esta semana, estoy segura de que no haría lo mismo que si me tocaran la próxima; las cosas en una semana cambian demasiado, ¿tú sabes que el mundo gira, y gira?

Tengo una vagancia encima... Me apetece un cigarro y con tal de no levantarme, pues eso, que no voy, esto de la vaguería es bueno para el síndrome del tabaco, bueno para todo tipo de síndrome, también para el de limpieza de cristales. A mí se me daría bien dar clases de vaguería, a inquietos hacendosos, ¡qué pesados se ponen con tanto ir y venir, colocar, recoger! , ison como niños también éstos!

¿Te ha pasado alguna vez eso de sentarte en un bar y luego no llevar dinero? A mí sí, pero no pasa nada, se lo dices con naturalidad al camarero y, normalmente, y más si te conoce, te dice: No importa, mañana me lo traes; pero tú no te tomes a rajataba lo de ir al día siguiente, en realidad puedes ir algunos días después, cuando cobres, no pasa nada, que no, hombre, que no. FINITO.

Charo MAYORDOMO

Re-lectura

Cauterio personal pro-damnificados poéticos o de dónde vienen los centones

Este artículo, según palabras de su autor "es un homenaje personal a Ignacio Prat, raro, singular y poco nombrado donde los haya, pero un poeta de aliento enorme que se nos murió, joven y de golpe. En Pre-textos (Valencia, 1983) salieron sus "Obras completas"; es una vieja deuda y una herida poética que sangra todavía".

A ti, Ignacio Prat

Cuesta sobrevivir. Se acumula una desmedida insolencia para quienes pretenden volver a la vida una vez que se han muerto de verdad; hay quienes incluso extienden certificados de defunción literaria definitiva encuadrados en rústica con una visible

nombre); me acomodé tranquilo en el compromiso. Era —en el fondo— un vano intento de justificar tu rasgadura. ¡Cómo vivió tu nombre conmigo aquellos días! No logré librarme de tu nudo; me castigaron tus *efes* y tus adjetivos. Te concedí una tregua. Me acuso del olvido).

De repente este inquieto otoño me ha dañado tu página 87 y no he podido negarme a celebrar la ceremonia de tu nuevo advenimiento. He vuelto a devorar sin medida tu fatigada memoria impresa y me ha venido bien la tregua concedida. Mientras tanto he catalogado 15 muertos que viven todavía aferrados en una terca voluntad de sobrevivir publicando poemas sin descanso. No dejan reposar tranquila a tu críptica manera de compadecerles, utilizando sabiamente el silencio, la soledad, el hastío. ¡Cómo comprendo ahora tu página 161 (y ss.) y cómo entiendo que merecieran la repulsa de tu cálcamo prevenido!

Yo querría haberte escrito una larga reseña, querubina y concienzuda; desvelando (sin

permiso) cuatro claves para ver si así te permitía reírte sin censuras; pero, en cambio, he preferido invitarte a la congregación de la vida como restitución de tu dañada perseverancia. Y, además, esta noche nos vamos de centones.

Víctor INFANTES

CUBRE MACETAS
de papeles de lujo, 25, 30, 40 y 50 céntimos, según tamaño. Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.



PARA VIAJE

Tenemos cuanto hace falta, a precios reducidos: cepillos, esponjas, bolsas de aseo, estuches, frascos de todas clases y tamaños. Zapatillas finas y elegantes. a 2,95 y 3,45; sacos de viaje con estuche, a 24,95. Maletas de todas clases, especialmente muy ligeras; sombrereras para señoras. CASA THOMAS, Sevilla, número 3, Madrid.



Los Congresos de Londres, de Budapest y de París han confirmado de una manera terminante los triunfantes resultados del Auralose del Dr. Eurthier de París. Sin necesidad de aparatos, ni de medicinas, el Auralose de Eurthier

CURA LA SORDERA

los ZUMBIDOS y SIBIDOS, radical, rápida e INFALIBLEMENTE. Si no oís bien, tened confianza en el Auralose del Dr. Eurthier y quedareis plenamente satisfechos. Opusculo e informes gratuitos dirigiéndose al Laboratorio del Auralose, 45, rue de Dunkerque, París. — DEPOSITO GENERAL en España: Martín y Durán, 10, Capellanes Madrid - Barcelona: Vía de J. Escrivá - Bilbao: Barandiarán y C. - Sevilla: R.-J. Urbano - Zaragoza: D. Ramon Bosqued - Montevideo: Suracco, Rey y Colombo - Valparaíso: Raube y Droguería Francesa.

LA MUJER BARBUDA

Dirige:
José Antonio Casado

Coordina:
Damián Villegas y
Amador Palacios

Correspondencia: Redacción
de Toledo de La Voz del Tajo,
Barrio Rey, 9