

LAS ALCARRIAS (Los caminos)

(Sugerencias a la Agrupación Fotográfica de E. y D. de Guadalajara)

Con motivo de la próxima Exposición-Concurso de fotografías "Tomás Camarillo", quieren que envíe unas cuartillas sobre mi modo de pensar, para insertarlas en el Boletín; accedo gustoso, como siempre que se trata de enaltecer a nuestra amada "patria chica" o de divulgar sus infinitas bellezas.

El artículo y las ideas no son míos, pues el uno y las otras surgen espontáneamente al conjuro de un solo nombre; el de "Tomás Camarillo" dado con gran acierto a la futura exposición fotográfica.

La vida y la obra de ese alcarreño insigne, deben ser el modelo a imitar por cuantos amen la dulce Alcarria y a sus hermanas la Sierra y la Campiña, del mismo modo que deben marcar la directriz invariable de cuantos concursos fotográficos celebre la Agrupación de Educación y Descanso de Guadalajara.

Camarillo, llevado al principio de su afición a la fotografía, y luego del cariño y entusiasmo que sintió por la región nativa a medida que fue conociéndola, año tras año durante muchísimos reprodujo en los clichés cuanto llamaba su atención y creía interesante; bellos paisajes, tipos populares, conjuntos y rincones urbanos, castillos y palacios, templos y obras de arte antiguo, hasta reunir la portentosa colección fotográfica ahora dignamente expuesta en el Palacio de la Diputación Provincial, con categoría de auténtico museo. Gracias a esa labor paciente e ilusionada, nuestra provincia entera puede conocerse bastante bien en sus variados aspectos, y sobre todo nos legó un tesoro de valor incalculable; el de los cientos de fotografías que permiten conocer muchísimas obras de nuestro arte antiguo, destruidas en 1936 por la vesania roja.

Cuantos visitan su exposición permanente, creen que no se puede llegar a más, pues en ella está todo lo interesante de la provincia; pero nuestro llorado amigo e insigne paisano sabía muy bien, y lo decía siempre, que aún teniendo siete vidas y empleándolas con el mismo ardimiento que empleó la suya para reunir todo lo fotografiable de nuestra amada tierra, aún quedarían infinitos temas hasta calificarse la tarea de "exhaustiva".

Las antedichas consideraciones, me llevan de la mano a establecer una conclusión categórica. En sus distintas comarcas, existe muchedumbre de interesantísimos temas fotográficos, con la doble mira de dar a conocer las múltiples e incógnitas bellezas de nuestra tierra, y la de hacer fotografías artísticas. Es mucho lo que se conoce, pero mucho más lo que se ignora. Si se trata de paisajes, pueden considerarse hasta hoy inéditos infinitos y sorprendentes en la cabecera del Tajo hasta Bolarque y en los valles afluentes, en la zona pinariega de Atienza (La Huerce, Valverde, etc.), valle del Dulce, etc.; si se trata de costumbres pintorescas, obras de arte o monumentos históricos, digo lo mismo. Se pueden conseguir variados y preciosos efectos lumínicos o de perspectiva, con violentos contrastes