

# LA POESIA DE LAS FOTOGRAFIAS

La importancia que tiene la fotografía, no es cuestión de discutirla, todos sabemos que está en un momento culminante y son legiones de aficionados a éste pudiéramos llamarle magnífico «deporte». Pues sí, deporte imaginativo, y digo deporte porque intrínsecamente va ligado con las excursiones que se realizan en la época veraniega, y es muy raro ver unos excursionistas sin el minúsculo aparatito, que dejará constancia de sus hazañas natatorias, alpinistas y por qué no amorosas, o al menos esculturales.

Apartándonos un poco de estos señores aficionados menores, existe otro grupo que les llamaremos aficionados mayores, que se encuentran organizados y que hacen de la fotografía su verdadera pasión; estos señores no hay que descubrirlos puesto que estoy hablando con ellos en estas líneas, sois vosotros, sí; también organizáis excursiones y estáis preparando placas para este u otro concurso, tanto de ámbito local o provincial, como nacional.

Por último los que vemos estas manifestaciones fotográficas. Normalmente los visitantes vemos unos aficionados profanos en el más estricto sentido fotográfico, va uno solo o también en grupo; cogen un catálogo de la exposición y van mirando procesionalmente las fotografías una a una, realizándose los consiguientes comentarios, y las discusiones sobre los premios otorgados por el jurado; hay fotografías para todos los gustos, pero he aquí lo más importante, el aficionado a visitar estas exposiciones, se sale de la técnica fotográfica que no entiende; llega un momento en que la compenetración entre foto y observador es mal acusada, quizá vea la conjunción de ambas personalidades en un punto, la fotografía en este caso, y quizá sea la casualidad del momento psicológico por el que atraviesa el observador.

La idea que tengo de la fotografía es bastante peregrina, pero no obstante fuera de tecnicismos fotográficos el autor busca un conjunto armonioso, e incluso quiere traspasar el campo fotográfico al literario, y he aquí que realiza una fotografía que tiene un fondo poético.

Se comprende el que después observa la foto, sí o no, depende como ya hemos dicho de ese momento en el que se conjuntan las dos personalidades, del autor y del observador. Tratemos de dar rienda suelta a la imaginación unos y otros, que al final las gentes sensibles se encuentran en un punto, aunque este punto sea una fotografía.

MANUEL MORDELIS

---

## VIUDA DE JOSE ORTEGO

SANEAMIENTO Y CALEFACCION

Pareja Serrada, 3 y 5 - Teléfono 1068