

“El Color en la fotografía”

Del Manual de Fotografía “GEVAERT”.

(Traducción libre del francés de José de Félix Gómez).

El entusiasmo con que se recibió, hace ya más de cien años, la invención de Niépce y Daguerre, no impidió ver a continuación un elemento esencial que faltaba a sus imágenes: el color. Esta laguna era tanto más sensible, que muchas fotografías de entonces eran pintadas. Nada asombroso luego, que desde los debuts de la fotografía, los inventores hayan desplegado sus prodigios de ingeniosidad para fijar sobre la superficie sensible este elemento fascinante que aparecía sobre el vidrio esmerilado pero que las fotografías no restituían todavía.

La fotografía en colores nos da días de bellos resultados, plenos de progresos para el porvenir. Se puede preveer que ella va a entrar cada vez más en la práctica cotidiana.

PEQUEÑA HISTORIA.—Los numerosos inventores que después de un siglo han aportado su contribución a la fotografía en colores, han emitido sus ideas, frecuentemente geniales, pero cuya realización era imposible en el momento mismo porque ella dependía de otros numerosos progresos que permanecían sin realizar; algunos, sin embargo, han llegado a unos resultados prácticos notables. Anotamos aquí los nombres de los investigadores que han sentado unos jalones importantes en esta larga serie de progresos que se siguen siempre.

J. Seebeck, descubre en 1810 que el cloruro de plata expuesto a la luz encarnada, puede tomar la coloración de esta luz.

A. Becquerel, utiliza en 1848 esta propiedad para obtener sobre sus placas de plata unas imágenes encarnadas del espectro solar que él no llega sin embargo a fijar.

Cl. Maxwell, demuestra experimentalmente en 1861 que se pueden reconstituir para nuestro ojo, todos los colores de un sujeto fotografiado, por combinación de tres colores fundamentales bien escogidos.

Ducos de Hauron, publica en 1868 y en los años siguientes el resultado de sus ensayos de fotografía en colores por síntesis tricromo. Emitió unas ideas extremadamente ingeniosas y completas sobre el problema.

Vogel, en 1871 describe los sensibilizadores ópticos (colorantes) que permiten devolver la emulsión sensible a todos los colores del espectro.

Lippmann, en 1891 obtiene excelentes fotos en colores, exponiendo unas emulsiones transparentes sin grano, en contacto con mercurio sirviendo de espejo. Se forma por interferencia de las ondas luminosas “estacionarias” que son registradas en la capa sensible, reproduciendo a la luz reflejada todos los colores del espectro.

A. y L. Lumière, inventan en 1904 la placa autocroma.

Fischer y Siegrist, imaginan en 1911 el desenvolvimiento cromógeno base de los métodos substractivos modernos de foto en colores.