



- 1.<sup>a</sup> Fijar bien el «Kodak» en un trípode o en un soporte firme cualquiera.
- 2.<sup>a</sup> Ajustar el obturador para exposiciones de tiempo, para lo cual basta colocar el indicador sobre la letra T.
- 3.<sup>a</sup> Preparar los polvos «Kodak» relámpago, siguiendo las instrucciones que se suministran con los mismos.
- 4.<sup>a</sup> Abrir el obturador oprimiendo a fondo el disparador.
- 5.<sup>a</sup> Hacer luego la llamada.
- 6.<sup>a</sup> Cerrar el obturador oprimiendo nuevamente el disparador.

\* \* \*

Las precauciones que deben tomarse en general al hacer fotografías con luz relámpago, son:

- 1.<sup>a</sup> Asegurarse que ninguna de las luces de la habitación se refleje en el objetivo.
- 2.<sup>a</sup> Provocar la llamada a unos 30 a 60 cm. detrás del «Kodak», y a unos 60 a 90 cm. a la derecha o la izquierda de éste, manteniendo el neceser lo más alto que sea posible.

## Obtención de fotografías

con luz natural y luz relámpago combinadas

**L**a luz relámpago no sólo sirve para hacer fotografías de noche, sino también cuando se desea hacer fotografías de interiores en una oscura tarde de invierno, o en habitaciones mal orientadas que no tienen más que una ventana que no permite obtener bastante luz en el lado de la cara que se halla en la sombra.

En tales casos puede utilizarse una pequeña cantidad de polvos relámpago, con objeto de intensificar debidamente la luz natural. La llamada puede provocarse

durante la exposición o, de preferencia, al final de ella; y, siempre que sea posible, conviene que sea el mismo operador el que efectúe la operación de inflamar la mezcla.

En la generalidad de los casos es suficiente emplear una cuarta parte de la cantidad de polvos necesarios para una fotografía de noche, mas debe tenerse siempre cuidado de no provocar la llamada demasiado cerca del modelo; de lo contrario, la imagen resultaría demasiado aplastada.