



FIG. 1. — *Falta de exposición. Bien revelado.*

DIFERENCIA ENTRE LÓS CLICHÉS FALTOS DE EXPOSICIÓN Y LOS CLICHÉS FALTOS DE REVELADO

Un negativo falto de densidad es un negativo que tiene un depósito relativamente delgado de plata metálica. La delgadez de este depósito se debe a la falta de exposición, a la falta de revelado, o a ambas causas reunidas.

¿Puede saberse, examinando un negativo falto de densidad, a cuál de dichas dos causas debe este defecto?

Desde luego diremos que sí, aun cuando casi todos los aficionados suelen confundir la falta de exposición con la falta de revelado.

Los efectos que la falta de exposición y la falta de revelado producen, son, sin embargo, muy diferentes. Un negativo falto de exposición carece de *detalle* en las sombras, y frecuentemente presen-

ta también muy poco detalle en los medios tonos, mientras que un negativo falto de revelado carece siempre de *contraste* entre los claros, las medias tintas y las sombras, aunque a veces presente suficiente detalle en dichos tonos. Cuando se mira un negativo falto de densidad frente a una luz intensa, no se puede apreciar fácilmente todos sus detalles. En estas condiciones es difícil determinar si el cliché falto de densidad posee este defecto por falta de exposición o de revelado. Pero cuando el negativo se mira al trasluz, colocándolo previamente sobre un cristal opalino o esmerilado, es fácil apreciar todos sus detalles, y por lo tanto, fácil es determinar si el cliché es débil por falta de exposición o de revelado.

Las diferencias que presentan los