



un papel semi-mate, que presenta una superficie sobre la que agarran espléndidamente los colores Velox. Las superficies brillantes son muy difíciles de colorear, y las enteramente mate no son, por lo general, agradables a la vista después de coloreadas, resultando demasiado aplastadas.

Es muy importante que las fotografías que se van a colorear tengan gran detalle en las sombras, y que las grandes sombras no sean de un negro puro, sino más bien grises. Así si las partes oscuras de la hierba o follaje, por ejemplo, resultan negros en la fotografía, es evidente que su color no podrá transformarse nunca en verde, por más color que sobre ellas se aplique. Las fotografías excesivamente contrastadas presentan espacios o manchas negras en las partes más oscuras después de coloreadas, en tanto que las fotografías faltas de contraste resultan, por el contrario, como deslavadas o descoloridas.

La superficie de la prueba que se va a colorear debe conservarse enteramente limpia de grasa y polvo o suciedad; no se la debe tocar con los dedos sudosos; de lo contrario no tomará el color de una manera uniforme, cosa que ocurre igualmente cuando la prueba permanece demasiado tiempo en un baño ácido fijador. Esta última dificultad puede obviarse, sin em-

bargo, lavando la superficie de la prueba con una solución de amoníaco al 5 %, pudiendo emplearse el amoníaco comercial en proporción de diez cucharaditas de agua por una de amoníaco. Después de tratada así la prueba se debe pasar por su superficie un trozo de algodón empapado en agua, el cual deberá renovarse varias veces.

Mezcla de los colores Velox.—

La mezcla de los colores se simplificará extraordinariamente si se tiene en cuenta que los diferentes colores que pueden necesitarse no son sino el resultado de varias combinaciones de los tres colores fundamentales o primarios: el rojo, el amarillo y el azul. El diagrama de la página 6 muestra los colores secundarios que pueden obtenerse mezclando entre sí dos o los tres colores primarios.

Diluyendo directamente en agua los colores Velox, o mezclando los secundarios, naranja, verde y púrpura, en diferentes proporciones, puede conseguirse aún una escala de colores mucho más amplia.

La mayoría de los colores que pueden obtenerse combinando entre sí dos o los tres primarios, están contenidos en el libro de colores Velox.

Montaje de las pruebas.—Las pruebas en papel fuerte menores de 13 × 18 cm., no es preciso