



POR EL RÍO

RELACIÓN ENTRE LA EXPOSICIÓN Y EL DIAFRAGMA

EL diafragma de que están provistos todos los obturadores regula la entrada de la luz en el aparato, lo

mismo que una ventana regula la cantidad de luz de una habitación. En efecto: cuando el diafragma está puesto a su mayor abertura, deja penetrar más luz al interior del Kodak de la que deja pasar cuando está puesto a una abertura menor, de la misma manera que una gran ventana deja pasar más luz al interior de la ha-

bitación que una ventana pequeña.

Nadie ignora que el tiempo de exposición que es preciso dar para

impresionar debidamente una película depende de la intensidad de luz; pero lo que hay que tener bien en cuenta es que la cantidad de luz que llega hasta la película no depende sólo de la luz exterior, sino también, y muy principalmente, de la abertura a que se ponga el diafragma. A menor diafragma, mayor exposición.



DOS CAMPEONES DE «WATER-POLO»

Dos son las nu-