



Obtenida con un Graflex.

*Clisé E. J. Brown.*

además, valores correctos de luz y medias tintas, o sea, tonos claros y oscuros en las partes que representen el agua o la arena.

Para provocar puntos oscuros en el piso de arena de la playa, basta colocar en ella un objeto prominente cualquiera, o bien hacer huellas algo profundas con el pie, y tener la precaución de tomar luego la fotografía, colocado el operador en un sitio desde el cual resulten bien destacados los puntos oscuros provocados por la sombra así obtenida en la arena.

La característica que debe presentar una buena marina, es un bello contraste de luz y sombra. Para conseguir tonalidades oscuras en el agua, cuando no hay ningún barco a unos 30 metros de distancia del objetivo, debe tenerse cuidado de hacer la fotografía en el instante en que se rice algo la superficie del agua, con el sol a un lado o enfrente

de la cámara. En este último caso es indispensable proyectar sombra sobre el objetivo, o bien aprovechar un momento en que el sol quede oscurecido tras alguna nube; de lo contrario la fotografía saldrá velada.

Para proteger el objetivo de los rayos del sol, basta mantener el sombrero, un pañuelo o cualquier otro objeto por encima de la cámara, de modo que proyecte sombra sobre el objetivo, pero teniendo siempre cuidado de que no se vea por el espejo de enfocar; de lo contrario ocultará parte de la vista.

Las fotografías que aquí reproducimos fueron tomadas con un aparato Graflex, desde puntos convenientemente escogidos, desde los que se destacaban las sombras de las pequeñas olas que rizaban la superficie del agua. De haberlas hecho con el sol detrás de la cámara, desde luego no hubiera podido ver-