



dad, y que es debido al reflejo de la luz sobre la superficie del cristal, y por refracción de los rayos a través de la placa para introducirse de nuevo en la emulsión sensible; lo cual evidencia que la causa fundamental del halo es el soporte de cristal y no la emulsión. La luz reflejada por el cristal puede evitarse en muy limitadas proporciones.

De esto se desprende que el remedio más lógico para evitar tan grave defecto, es la colocación de la emulsión sensible sobre un soporte que no tenga el defecto del cristal. Y si agregamos a esto, quizá, el muy importante del espesor del soporte, que también determina el halo, encontramos la película, que

por su poco espesor es un remedio práctico y lógico.

En cuanto a puntos muy iluminados o golpes de luz, verdadero motivo de calidad de una negativa, es donde el halo hace sus mayores estragos, puesto que el delicado medio tono por el que se consigue el efecto de relieve y contorno, se destruye por completo con el halo. Cuanto más fino y delicado sea un trabajo, mayores disgustos proporcionará la placa de cristal, por los motivos antedichos.

La Compañía Eastman Kodak, de Rochester, ha puesto la película al alcance del aficionado; una película delgada, el «Cut Film», que además de una emulsión similar a la de la película «Kodak» en carre-



«Bellezas toledanas».

Hecha con un "Kodak" 2 C.