

en el tablero donde ha de ir el papel bromuro, con el fin de servirnos de él para enfocar.

La distancia que haya entre esta hoja de papel y el objetivo, y la relación de esta distancia con la que haya entre el objetivo y la negativa, será lo que determine el tamaño de la ampliación. Cuando se acerca el objetivo hacia la negativa, el tamaño de la ampliación aumenta,

impresiona la superficie sensible del papel bromuro, sobre todo si no está expuesto a la acción de dicha luz por mucho tiempo. Puede servir admirablemente para este efecto un filtro de luz Kodak. Ya preparado el aparato en esta forma, se sustituye el papel blanco por el papel bromuro, que ha de colocarse exactamente en la posición que tenía el primero. Todo preparado, puede



*Cliché Gómez Arenzana.*

y será preciso separar el tablero con el fin de corregir el foco. Por otra parte, si separamos el objetivo de la negativa, se disminuirá el tamaño de la ampliación, y, en este caso, será preciso acercar el tablero hacia el Kodak para conseguir el foco.

Una vez que se haya conseguido enfocar con precisión al tamaño que se desea ampliar, debe cubrirse el objetivo con una tapadera hecha de papel amarillo, pues este color no

procederse a efectuar la exposición.

Como el tiempo de exposición que debe darse en cada caso varía según la densidad del cliché y la luz de que se disponga, será conveniente ensayar dicha luz antes de hacer la ampliación definitiva, y para esto, debe cortarse una tira de papel bromuro de unos dos centímetros de ancha y de todo lo largo de la ampliación, que se colocará en el sitio donde deba ir el papel bromuro. En este trozo puede ensayarse la luz.