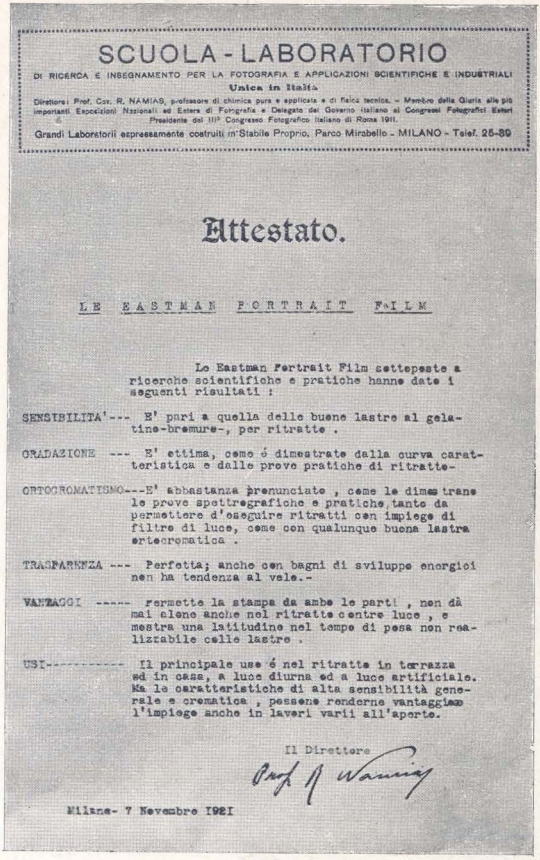

SCUOLA - LABORATORIO

DI RICERCA E INSEGNAMENTO PER LA FOTOGRAFIA E APPLICAZIONI SCIENTIFICHE E INDUSTRIALI

Unica in Italia

Direttore: Prof. Cav. R. NAMIAS, professore di chimica pura e applicata e di fisica tecnica. – Membro della Giuria alle più importanti Esposizioni Nazionali ed Estere di Fotografia e Delegato del Governo italiano ai Congressi Fotografici Esteri. Presidente del III° Congresso Fotografico Italiano di Roma 1911.

Grandi Laboratorii espressamente costruiti in Stabile Proprio, Parco Mirabello - MILANO - Telef. 25-80

Attestato.

LE EASTMAN PORTRAIT FILM

Le Eastman Portrait Film sottoposte a ricerche scientifiche e pratiche hanno dato i seguenti risultati :

SENSIBILITA'--- E' pari a quella delle buone lastre al gelatino-bromuro-, per ritratte .

GRADAZIONE --- E' ottima, come è dimostrato dalla curva caratteristica e dalle prove pratiche di ritratto-

ORTOCROMATISMO---E' abbastanza pronunciato , come le dimostrano le prove spettrografiche e pratiche, tanto da permettere d'eseguire ritratti con impiego di filtro di luce, come con qualunque buona lastra ortocromatica .

TRASPARENZA --- Perfetta; anche con bagni di sviluppo energici non ha tendenza al velo.-

VANTAGGI ----- permette la stampa da ambe le parti , non dà mai velone anche nel ritratto contro luce , e mostra una latitudine nel tempo di posa non realizzabile colle lastre .

USI---------- Il principale uso è nel ritratto in terrazza ed in casa, a luce diurna ed a luce artificiale. Ma le caratteristiche di alta sensibilità generale e cromatica , possono renderne vantaggioso l'impiego anche in lavori varii all'aperto.

Il Direttore

Prof. R. Namias

Milano- 7 Novembre 1921

FACSÍMIL DE LA CARTA DEL PROFESOR NAMIAS

SENSIBILIDAD. — Es igual a la de las buenas placas al gelatinobromuro para retrato.

GRADACIÓN. — Es óptima, como está demostrado por la curva característica y por las pruebas prácticas de retrato.

ORTOCROMATISMO. — Es suficientemente pronunciado, como lo demuestran las pruebas espectrográficas y prácticas, para permitir la ejecución del retrato con el empleo de un filtro de luz, como con cualquier buena placa ortocromática.

TRANSPARENCIA. — Perfecta, ni siquiera con baño revelador enérgico tiende a velarse.

VENTAJAS. — Permite la impresión por ambas caras; no da nunca halo, ni siquiera en el retrato contraluz, y posee una latitud de exposición inalcanzable con las placas.

USOS. — El principal uso es el retrato de galería o de interior con luz diurna o con luz artificial.

Pero las características de alta sensibilidad general y cromática pueden hacer que sea también ventajoso su empleo en los diferentes trabajos al aire libre.

EL DIRECTOR,
Profesor NAMIAS.

Milán, 7 de Noviembre de 1921.

LA SUSCRIPCIÓN A LA *REVISTA KODAK* ES GRATUITA
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1922.