

color conveniente, puede servir de fondo. Cuando se retratan las flores sin filtro alguno, las de color azul claro salen blancas en la fotografía; las de color azul oscuro, lo mismo que las de color verde claro o amarillo pálido, grises; las de color verde oscuro o amarillo subido, oscuras; las de color naranja o rojo, negras.

Con un filtro Kodak las flores de color azul salen algo más oscuras, y las de color amarillo algo más claras. Con un filtro Wratten K2, las azules salen todavía más oscuras que con un filtro Kodak, y las amarillas, más claras. Ambos filtros prestan uti-

lidad en la fotografía de flores de color naranja; pero ninguno de los dos sirve para dar a las flores de color rojo el verdadero valor de su tono más que en combinación con una placa pancromática Wratten.

Cuando se fotografían flores con pétalos muy relucientes, suele suceder, lo mismo si estas flores son de un color que de otro, que el brillo de los pétalos refleja de un modo que puede llegar a estropear la fo-

tografía. Para evitar este contra-tiempo es menester iluminar por uno y otro lado, de manera que la luz no pueda reflejarse sensiblemente. Después hay que tener cuidado de no revelar con exceso el cliché, y por último, hay que sacar la positiva en papel Velox Especial.

Como para que las flores salgan bien retratadas es menester fotogra-

fiarlas con un lente de retrato, puede llegar a ponerse el Kodak hasta unos 85 centímetros de las flores. Es decir, que con cualquiera de nuestros aparatos pueden fotografiarse las flores al tamaño entero de la



ANTES DE ADQUIRIR VELOCIDAD

película. Alejando el Kodak de las flores, se reduce el tamaño de éstas en la fotografía. Los filtros de luz pueden colocarse perfectamente delante del lente para retratos, sujetándolos a éste por medio de una tira de goma. Objetivo, lente y filtro deben quedar bien paralelos: el lente delante del objetivo y el filtro delante del lente. Si la colocación del lente y del filtro es defectuosa, la fotografía no puede salir bien en-