

TRAFICO... DE QUE?

Desde los tiempos en que Daimiel era el mayor pueblo de Ciudad Real hasta ahora hemos sido sobrepasados por los que están en los ejes de las grandes carreteras y ferrocarriles. Cuando se consideró peligrosa la circulación a través de las ciudades, también fuimos precedidos por esos pueblos. Al fin se hizo la desviación de las carreteras N420 y N430 y bien nos va, pues si el tránsito que soporta pasara por nuestra plaza, esto sería un barrio de infierno.

Por cierto; el llamar tráfico a la circulación es llamar también traficantes a los que circulen, paseen o viajen, cuando son paseantes, viajeros o transeuntes. Lo otro es un disparate conceptual y lingüístico.

Pues la desviación se consiguió por la decisiva intervención de nuestro ilustre paisano Francisco Vallabona Loro, que "pesaba" mucho en sindicatos y a él y a todos se nos concedió como un inmenso favor, cuando lo que pretendía era favorecer la circulación de los demás. Por esa creencia en favores, no se compensó en la pérdida de sus derechos de paso de siglos a los once cruces de caminos, que solo se utilizan cuando los demás no pasan. Ni siquiera una plataforma aneja para evitar accidentes y averías en

palieres y embragues. Muy al contrario se ha elevado artificialmente el cruce, -el paso de las tablas resulta a distinto nivel, pero para estropearlo adrede, se echó allí un tren de tierra o así, cuando lo sensato era poner unas vigas y se evitaría el mismo novel actual-. En el de Malagón, no se ha tenido en cuenta que la circulación que viene de la Espinosa no se ve. Ya hubo cuatro muertos. ¿Se espera que haya más para arreglarlo?

Para el cruce a distinto nivel de estas dos carreteras, debía haber habido dinero, pues a los pocos días, meses? que modificaron los dos entronques, desautorizando la obra anterior. ¿Pagó eso el realizador, el planificador, o nosotros?, ¿Sigue mandando algo el autor de esa chapuza?

En el cruce de Malagón hasta faltan placas indicadoras para quien nos visite desde el N.O. ¿Cuesta tanto poner dos placas de señales?, ¿Quién es el responsable de esto en la zona y que hace para justificar su puesto?, ¿Se tardará tanto en ello, como en la adjudicación de la administración de lotería?. Al tiempo.

GALO MARTIN GIL UTRILLA

EDITA LAS TABLAS DE DAIMIEL

Plaza Gregorio Molinero, 8
Teléf. 926 - 85 33 54

Director: JESUS SEVILLA LOZANO

Subdirector: Jesusaldo Sánchez Bustos.

Secretario: Galo Martín Gil.

Administrador: Pedro José Díaz-Pinés.

Publicitario: Jesus Carabaño Gª Moreno.

Redacción: Ramón Díaz Salazar, Juan D'Opazo, Miguel Galanes, Agustín García Muñoz, Santos García Velasco, Juan Carlos Sevilla Torrijos, Juan Vidal, Josefina Villegas y Ana Victoria López.

Colaboran en este número:

Daniel Céspedes, Ricardo Ibáñez Gerez, Paco R. Lozano, Luis S. Machuca, Santos García Velasco, Santos Herreros, Angel Naranjo y Jesús Gonzalez Mohino.

FOTOCOMPOSICION Y GRAFICOS:

Miguel Angel Fanega López de la Franca.

Ascensión García Consuegra Gallego.

IMPRESION: COMAGRAF

Precio de suscripción: Precio por ejemplar:
Anual 1.200 Pesetas. 100 Pesetas.

NOTA

DE LA DIRECCION

En lo sucesivo las cartas enviadas a esta sección no excederán de veinticinco líneas mecanografiadas a doble espacio: LAS TABLAS se reserva el derecho de resumir o refundir los textos. No se mantendrá correspondencia ni se devolverán originales.

Quando lo considere oportuno LAS TABLAS dará contestación a las cartas dentro de la propia sección.

Es imprescindible facilitar el nombre, apellidos del autor y el nº del D.N.I. , aunque se puede firmar con pseudónimo.

MAS DE 500 JOVENES DE E.G.B., B.U.P., F.P. Y F.P.A. VISITAN LA EXPOSICION "CERVANTES Y EL QUIJOTE" EN LA CASA DE CULTURA.

La exposición se inauguró en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura, el pasado día 8 a las 20 horas, al acto asistieron personas de la política, arte ..., los Presidentes y Juntas Directivas de los clubs de jubilados Caja Madrid y Centro Social de la Localidad.

El autor de la exposición Pedro Morales de Gracia, funcionario jubilado del SEMPA de Membrilla, ha realizado en poco más de quince años, 185 oleos, 50 tallas de madera y más de 100 figuras de cartón fallero, que representan escenas del "Quijote"; influido por la ilustraciones de Segrelles, Pedro ha completado cada obra con párrafos de la inmortal obra.



La exposición ha estado abierta al público, los días laborables de doce a trece treinta horas por la mañana y de diecinueve a veintiuna horas por la tarde, y los festivos, de doce a catorce horas.

Ha sido visitada por mas de 500 jóvenes de EGB, BUP, FP, Y FPA de la Localidad, en la visita se les ha proyectado un vídeo de "Cervantes" cedido a la Casa de Cultura por el CEP de Ciudad Real y a cada alumno se les ha entregado una fotocopia de un texto del "Quijote".

Los grupos que la han visitado son: 2º A,B,C, del Instituto de Bachillerato "Jose Ruiz de la Hermosa", 7º de EGB del Colegio "La Espinosa", 1º del Centro de F.P. Agraria "Virgen de las Cruces", 7º de EGB del Colegio S. Isidro, 8º y 7º de EGB del Colegio "Calatrava", tres grupos de Formación Profesional, y 1º de BUP del Instituto "Jose Ruiz de la Hermosa" acompañados de sus profesores de Literatura.

JOSEFINA VILLEGAS.