

# BABILONIA

Crónica de la actualidad Pop

## El auge de la cantante calva

\* Quienes no suelen comprar elepés y siguen la actualidad a través de la radio o de su **Disc Jockey** de cabecera, probablemente estará enamorado locamente de la canción "Nothing Compares 2 U" que interpreta la irlandesa **SINEAD O'CONNOR**, un arrebataador y amargo tema de **PRINCE**, que ella en vídeo se encarga de interpretar sosteniéndonos la mirada, arrasada en lágrimas. Sin embargo, tal vez se preguntarán si no será cosa de una canción y no más.

La verdad es que resulta peligroso hacerse famoso con la primera canción que uno edita, porque el público exige después. El álbum "I Do Not Want What I Haven't Got" (No tengo lo que no quiero) es tremendamente personal. A ratos, incluso difícil. Combina el buen pop irlandés con auténticos ejercicios de estilo. Además del single, bordado por el geniecillo de Minneapolis, hay otros temas intimistas que son sencillamente fascinantes, hipnóticos, como "Feel So Different", "Three Babies", o "The Last Day Of Your Acquaintance". El tema que da título al álbum, interpretado tan solo con la voz desnuda, da idea de lo que une a este trabajo de la cantante calva: la búsqueda del refinamiento vestido de sencillez desnuda -o, lo que es lo mismo, de lo sublime-. No obstante, para quienes buscan el pop, también hay muestras con guitarras y batería en el disco: "The Emperor New Clothes" o "Jum In The River" son buenos ejemplos. Sin embargo, de todo el disco de **SINEAD O'CONNOR**, que fascina en todo momento, sobresale un tema: "I Am Stretched On Your Grave", que combina una textura de canción tradicional irlandesa con un hipnótico ritmo soul. Un disco no muy fácil para ser tan famoso, que convencerá a los paladares exigentes.

\* Otro que vuelve es **ROBERT PLANT**, después de dos años sin disco, y confirmando que ya no solo bebe del heavy. Algo que sus compa-

ñeros de movida parecen haber adoptado en masa -recuerden lo de **Gary Moore**-, e incluso el cantante de los desaparecidos **IRON MAIDEN**, que sorprenderá en solitario. Lo nuevo de **Robert Plant** es puro, simple, efectivo y rotundo rock americano. Su nuevo álbum se llama "Manic Nirvana" y el primer single "Hurting Kid".

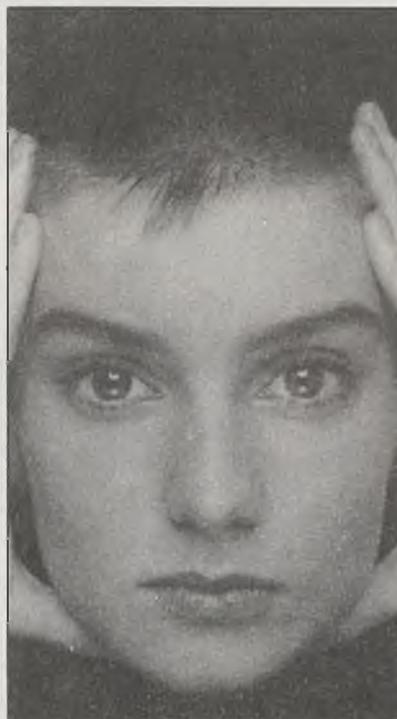
\* La semana también ofrece otros nombres: **BONNIE RAITT**, una americana que se dedica al Blues del bueno y a promocionar su disco cantando en conciertos homenaje a **Nelson Mandela**, tiene un excelente elepé en el mercado, "Nick Of Time", producido por un especialista en el género: **Don Was (WAS NOT WAS)**. También anda por ahí otro negrito alemán, intentando seguir los pasos de sus compatriotas **MILLI VANILLI** por si funciona la cosa. Se llama **SYDNEY YOUNG BLOOD**, y su primer disco tiene sospechosas influencias de **TTD (Terence Trent D'Arby)**, para entendernos, que pueden acabar con su música -para ser

como **TTD** hay que ser un genio, si no se hace el ridículo-. Su elepé se llama "Feeling Free". Los británicos **HEART** hacen honor a su nacionalidad con su álbum "Brigade": es decir, correcto, pero insípido.

\* En el capítulo nacional hay que dar la bienvenida a dos grupos que se dedican, sin más, a eso tan difícil de hacer pop: **LOS SENCILLOS** y **LOS ROMEOS**. Los primeros apuestan por algo tan difícil como el movimiento Mod (¡En el país del rock!), y su primer single "No, Por Eso No (Quiero Que Tú Te Vayas De Aquí)" devolvería a su infancia al mismísimo **Roger Daltrey**. **LOS SENCILLOS** catalanes y enarbolan el eslógan "Música Sencilla para gente...". Y en cuanto a los **ROMEOS**, son la versión española de **TRANSVISION VAMP**, **PRIMITIVES** y todos los grupos de pop sonoro con chica cantante. No son precisamente blandengues, aunque la producción de su primer elepé los ha reblandecido bastante.

\* Metiéndonos en otro estilo musical, el flamenco, hacer notar que, por fin, últimamente la juventud se está fijando en este tipo de música. Y que lejos de la rumba marginal para marginales, de las sevillanas consumistas, de los acompañamientos de orquestas sinfónicas y demás zarandajas, hay gente en este país que hace flamenco de verdad. Así, los chicos de **Nuevos Medios**, se han preocupado del tema, y han lanzado a **MARTIRIO**, **VENENO**, **KETAMA**, y ahora a **AURORA**, una chica gitana con una voz a prueba de bomba, que viene a dignificar la rumba. Su álbum "Besos de Caramelo" realmente hace honor a su título, y su tema central, pura rumba gitana que conserva las raíces cubanas del género, es sencillamente un embujo.

**HASTA LA SEMANA QUE VIENE**



Sinead O'Connor

Victor Morujo