

LA MUSICA EN CIUDAD REAL PASA POR LOS MOMENTOS MAS DIFICILES DE SU HISTORIA

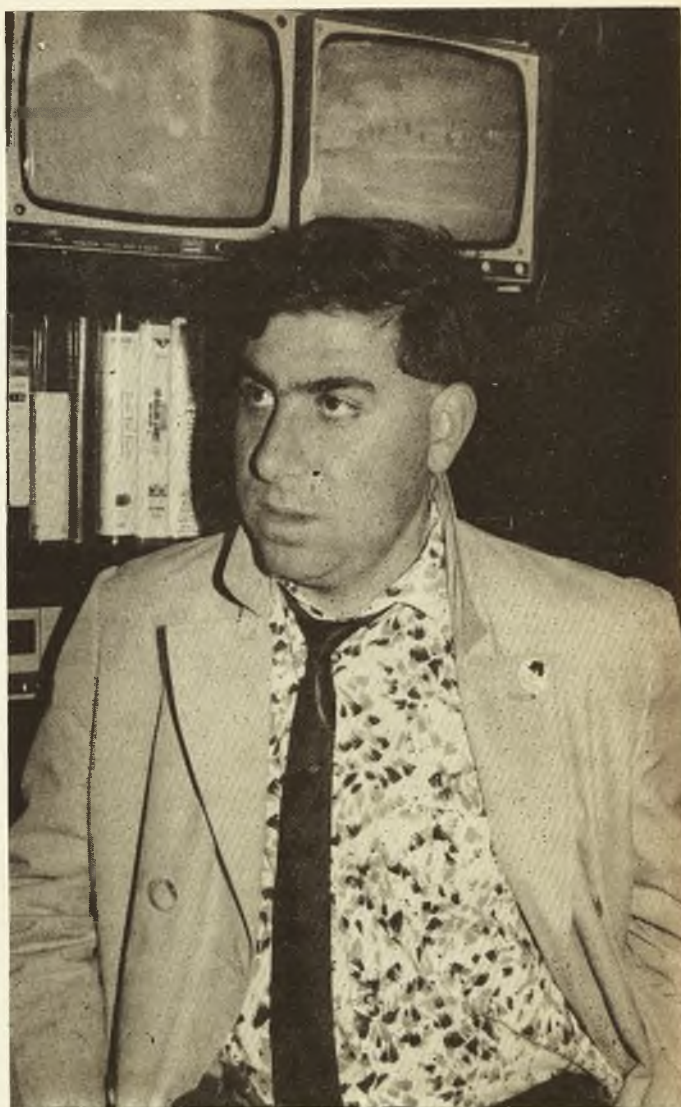
"SI LOS PROFESIONALES DE LA RADIO-PRENSA-ESPECTACULOS NO LO REMEDIAMOS, EN DOS AÑOS CIUDAD REAL SERA CONSIDERADA "DESIERTA" PROMOCIONALMENTE POR TODAS LAS COMPANIAS DISCOGRAFICAS DE ESPAÑA".

Por **LUIS MARIANO MOZO.**

La nuestra nunca ha sido una Provincia "rica en movidas", mientras la prensa musical a finales de los 70, estaba repleta de artículos alusivos a actuaciones en directo que surgían de los puntos más dispares de nuestra geografía, los corresponsales de prensa Manchegos nos sentíamos impotentes contra ese muermo juvenil; incluso, en más de una ocasión, hemos fantaseado crónicas, donde había algo de verdad y algo de mentira, cualquier cosa con tal de no sentirnos "pardillos" de cualquier región más "viva" que la nuestra.

—Yo no pienso que Ciudad Real haya sido una Provincia sin inquietudes musicales, pero siempre estábamos influidos por cualquier otra. Las únicas actuaciones en directo que conocíamos era la de grupos (de verbena) más o menos buenos que, una vez al año y durante tres días consecutivos, actuaban en nuestros pueblos siempre en honor al Santo Patrón. Estos grupos eran portavoces de éxitos comerciales consagrados, versionados-distorsionados, éxitos tremendamente populares, cuyo mensaje cantado podíamos seguir y susurrar instintivamente al pie de la letra, por lo que no nos aportaba nada nuevo, nada que ya no conociéramos.

Otra cosa es que hubiese, y lo había, oídos abiertos que, en zonas bien diferenciadas, —Puertollano, Alcázar, Criptana e incluso Ciudad Real—, seguían las evoluciones de la música a través de los únicos medios posibles, la prensa musical especializada y centraliza-



Luis Mariano Mozo. 20 años al servicio de la música en Ciudad Real.

da en Madrid y Barcelona, y las distintas emisoras de radio nacionales. Las radios provinciales todavía seguían emitiendo "Discos Dedicados", y la música que radiaban, en el mejor de los casos, era recibida a través de la propia cadena, que tras previo acuerdo con la correspondiente compañía discográfica podían poseer ese disco que desde Madrid distribuía la propia central para todos sus afiliados. Esto aunque afortunadamente ha tenido su evolución, aún sigue existiendo.

Bueno yo creo que hasta finales de los 70, principios de los 80, nuestra Región no empezó a tomar conciencia, de que entre los manchegos como en cualquier sitio, existía una necesidad de integración en esa "Nueva Cultura", pintura, literatura, moda, arte, de la que la música era la cabeza visible y su más inmediata representante.

En esto nuestras emisoras son verdaderas protagonistas. Ellas, conscientes de que no era posible la especialización en campos tan distintos como Rock Fuerte-New Wave-Pop-Rock-Guateque-Country, etc., por parte de un mismo locutor, cuya misión había sido estar 8 horas frente al cañón programando músicas