

A TRAVES DE LA MUSICA

ESTUDIO SOBRE LA DISCOGRAFIA DE ALCAZAR



La historia de los pueblos queda reflejada en múltiples manifestaciones, que van desde la palabra escrita, pasando por la enorme variedad de posibilidades que ofrece el mundo de la plástica y de la arquitectura, entre otros.

Abordamos en este estudio el análisis y la recopilación de toda una serie de documentos que reflejan, entre surcos de acetato, melodías del ayer y del presente, sentimientos y sensaciones; en definitiva, documentos que nos ayudarán a un mejor entendimiento y comprensión de la cultura de un pueblo, nuestro pueblo.

Esta pequeña historia de la discografía de Alcazar, sin duda sorprenderá a todos los interesados por conocer un poco más su ciudad, tanto por su cantidad (algo más de 20 publicaciones) como por su calidad aunque, si bien es cierto, no todo lo editado refleja caracteres propios de la localidad, sino que nos acercan, sobre todo en folklore, o otras ciudades, provincias e incluso regiones.

Desde esta Alacena de Deseos quiero agradecer a todos los hombres y mujeres, el haber hecho posible esta documentación, a pesar de todos los problemas económicos que la edición de este material conlleva. También manifestar que, por razones ajenas a nuestra voluntad, no ha sido posible recopilar todas las publicaciones, aunque tengamos referencias del mismo a través de conversaciones mantenidas con personas vinculadas al mundo del folklore y de la música popular.

A la hora de realizar las clasificaciones, nos encontramos con una serie de dificultades, lógicas cuando no ha habido en la realización unos criterios, sino que más bien todo ha sido fruto de la inquietud

momentánea, aunque en las ediciones correspondientes a los Festivales de Primavera ha existido una continuidad a lo largo de los años.

Podríamos englobar bajo el epígrafe de **MUSICA POPULAR** toda manifestación que conlleva una aceptación por parte del pueblo. Y como quiera que no hay uniformidad, sino que el conjunto de la población a la hora de englobarse dentro de tal o cual expresión, se convierten en núcleos diferenciados, es por lo que, en nuestro caso, música popular la "máxima" sobre la cual dependerían los estilos e inquietudes artísticas.

Por todo lo anteriormente dicho tendríamos que utilizar los conceptos **TRADICIONAL/NO TRADICIONAL**, atendiendo a diversas etapas muy características y, dentro del no tradicional, diferenciar lo que se ha venido a llamar "cantautores" y "música **POP-ROCK**". Este englobamiento no significa ruptura. No es posible negar las influencias de la que los nuevos creadores se sirven y utilizan para componer sus melodías, y en muchos casos la letra; la poesía no va más allá del recuerdo o del homenaje al ayer.

Es evidente que los tiempos han pasado y por tanto los intereses, las inquietudes, las aspiraciones y hasta los sueños han cambiado. Podríamos distinguir una música específica de los años 60, otra de los 70 y finalmente de los años 80. Y es curioso observar como las filosofías sociales de cada etapa han caracterizado los estilos, las técnicas y las expresiones musicales.

Rápidamente se puede definir la década de los 60 como la época del folklore y de la música popular; los años 70 se caracterizan por las denuncias sociales, surge la canción "**PROTESTA**", como movimiento principal y atrayente para una nueva generación (desde este movimiento existen publicaciones, aunque sí algunas maquetas realizadas, de difícil adquisición y no clasificables al no ser material de difusión pública).

Y situándonos en la década actual es importante señalar la proliferación de movimientos musicales, originales y futuristas, aunque en nuestra localidad sólo un grupo ha podido grabar hasta el momento.

Pero hay algo que perdura a lo largo de las décadas: Este movimiento, esa forma de hacer música que nació de lo más profundo del pueblo y aún hoy sigue siendo tan fundamental y que se convierte, en muchas ocasiones, en necesidad para las jóvenes generaciones. **EL FOLKLORE** es, sin duda alguna, protagonista de esta historia de la discografía de nuestro pueblo.

A la hora de clasificar hemos establecido unos criterios puramente musicales abarcando desde la técnica y pasando por las propias letras o estilos empleados. Únicamente y exclusivamente anotaremos los titulares de los discos, sin pretender con ello hacer publicidad de los mismos, ni de sus productores ni de sus intérpretes aunque, como expresé al principio vaya desde estas líneas nuestra más querida consideración.