



UN CINEASTA LLAMADO PEDRO

"HE TENIDO MUY CLARO LO QUE QUERIA HACER "

La primera pregunta que sale y pregunta obligada para él, es ¿Que has hecho tú para merecer esto?

Se coloca, se prepara, y por un momento parece olvidarse de su prisa y contesta:

Pues yo he hecho de todo, de todo, de todo cosas confesables e incofesables Je, Je, Je. Yo he hecho de todo (repito para dejarlo claro), ¿Sabes lo más importante? (poniéndose ya serio), que de pequeño he tenido siempre muy claro lo que tenía que hacer y cuando he sido un poco mayor me he puesto con toda energía a conducirme en una dirección muy concreta y a pesar de que en este país hay muchas dificultades para todo, si te propones concienzudamente hacer algo, lo consigues, hace falta también tener cierta capacidad y buen carácter.

Vino a Madrid procedente de Calzada de Calatrava, un pequeño pueblo de la provincia de Ciudad Real, que abandono para venir a trabajar en la compañía telefónica. "Buscaba entre otras cosas vivir en otras condiciones que en el pueblo. Tenía otras inquietudes que no se podían satisfacer en un pequeño pueblo y me siento como si la vida me lo agradeciera con este paraíso. En principio, lo que me proponía como toda la gente al llegar aquí era tener mi propia vida, no estar con la familia y todo eso y los 18 años es un momento para eso."

Ahora te has hecho famoso, le digo, pero rápidamente me corta protestando ávidamente Sí, pero no era lo que yo buscaba. Lo que buscaba era hacer películas, que verdaderamente era lo que había soñado, pero ser famoso me imagino que es algo que va implícito. Pero vamos, que no era lo que soñaba.

Pedro Almodóvar es uno de los directores cinematográficos españoles más nombrados en los últimos tiempos. Con el reciente estreno de su película "Mata-dor", que tiene como personaje central a Diego Montes, ha llegado al punto más importante de su carrera.

Otras películas de su haber como "Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón", "Laberinto de pasiones" o "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", han ido a poco llamando la atención de los críticos tanto por su temática, un tanto frívola, como por la forma de expresarlo.