

# Sección de Grafología

Nuestro colaborador "Ruy" se ha tomado unas largas vacaciones... Se encuentra perezoso para contestar a las infinitas demandas de las consultantes. Nuestra otra colaboradora, "Leticia", contesta en este número —para satisfacer impacencias— a las consultas retrasadas en la mesa de "Ruy".

En adelante, nuestras lectoras enviarán sus peticiones grafológicas a Matilde Ras o a "Leticia", quienes, con su gran autoridad en estos estudios, han de responderles con pleno conocimiento y aguda sagacidad.

❖ PITUSA (Madrid).—Por su grafismo he podido deducir que es de temperamento nervioso. Impaciente, un poquito intranquila y de afectos intensos, con exclusivismos. Pequeños egoísmos e indecisiones. Voluntad impulsiva. Algunas obstinaciones y cordial. Claridad de juicio. Yo también le envío un saludo cariñoso.

❖ PAZ.—Es muy emotiva y reconcentrada. Esto le hace contener la expansión, aunque no la priva de ser veraz. Tendencia a decaer. Activa, nerviosa y de voluntad desigual. Claridad de ideas.

❖ PORTAL.—Claridad de juicio. Piensas y meditas mucho antes de emprender una determinación, pero una vez reflexionada, resuelto y hasta obstinado en lograrla. Cordial, sensible y vehemente en los afectos. Impulsividades que se reprimen. Voluntad variable con tendencia a firme.

❖ LA DESANIMADA MARUCHITA.—(¿Por qué?) Eres muy sensible, vehemente y a menudo celosa en los afectos. Con frecuencia, decaída e impaciente. Nerviosa, con ráfagas de independencia y voluntad constante. Activa, de juicio claro y con cierto interés monetario. Mi afectuoso saludo.

❖ MARCA TOPE.—Equilibrio de facultades. Asimilación intelectual. Inteligencia. Carácter bastante decidida,

do, sensible y resuelto. Cordial, con algunas obstinaciones e impulsividades. Dinámico y juvenil. Eres muy amable y con simpatía te saludo.

❖ OTRO CONSULTANTE.—Encantada de complacerle. Agradezco mucho tu escrito. Ahora te diré que eres muy activo, nervioso y que tienes alguna facilidad para alterarte. Un poquito polemista y muy vehemente y apasionado en los afectos. Generoso. Cultivado y voluntad desigual con impulsividades.

❖ XENIA.—Con mucho agrado recibí tu amistad. Tienes voluntad seguida y constante. Carácter simpático, afable y muy sensible. Ordenada y minuciosa. A menudo, un poquito lenta y vacilante. Prudente, sentimental y soñadora. Espíritu cultivado. Te envío mi amistad y un cariñoso saludo.

❖ MARIA DE LA ASUNCION RIVASAL.—Desde luego, no me explico lo ocurrido. Su informe grafológico es el siguiente: Espíritu cultivado. Voluntad desigual. Carácter activo. Muy sensible, de afectos intensos y apasionados. De expansión limitada y fondo muy reservado. Nerviosa, cordial y un poquito vanidosa. Ligeros egoísmos e impulsividades. Mi saludo atento.

❖ E. P. Y M. M.—El escrito enviado, demuestra: Temperamento nervioso. Dinámico y muy emotivo. Afán de ocultar la auténtica manera de ser. Esto es debido a qué domina la expansión, pero aun así tiene grandes franquezas. Impulsividades e impacencias. Pequeños egoísmos e alteraciones. ¿En el Amor? Sería muy apasionado, pero contiene la sensibilidad, aunque no lo logra plenamente, ni mucho menos. Voluntad desigual, con inclinación a obstinaciones. Signos de energía y firmeza. Supongo habrás recibido la carta. Con cariño, te saludo.

❖ ESTORNINO.—Por su grafismo he podido deducir que es muy inquieto, nervioso e impulsivo. Tiene facilidad para irritarse. Muy vehemente en los

afectos y exclusivista. Voluntad muy desigual. Veraz, con frecuentes pesimismo y depresiones. Con mucho agrado he leído su escrito. Agradezco las palabras que me dedica y le saludo afectuosamente.

❖ FLOR DE CEREZO.—Con suma simpatía le dedico el análisis grafológico que es el siguiente: Voluntad constante y seguida. Juicio claro y cultivado. Carácter muy reservado, llegando incluso a ser reconcentrado. Nerviosa, con afán de dominarse y también sobre la sensibilidad, que logra. Pequeños egoísmos y vanidad. Un poquito escéptica y cortés. Afectuosamente, le saludo.

❖ FLOR DE ALMENDRO.—Es muy amable y con afecto le saludo y analizo su escritura. Esta revela que es afable, de gran sensibilidad y apasionada en los afectos. A menudo, deprimida y decaída. Pequeños egoísmos, alteraciones y obstinaciones. Ráfagas de impulsividad. Expansión limitada y voluntad muy desigual. Juicio claro.

❖ ELIANE.—¡Quí! Tu letra es sumamente femenina. Eres nerviosa, dinámica e impaciente. Vehemente y apasionada en los cariños. Optimismos que no se mantienen. Ligeros egoísmos, reservas, vanidades e indecisiones. Cierta inquietud y justa economía. Como verás, no sólo tu letra, sino tu carácter también lo es. Voluntad desigual. Un saludo cordial.

❖ TOPOLINO.—¡Claro que sí!, querida Topolino, puedes enviar un trozo de escrito de ... y también las señas. A éstas, sería remitido una vez analizado. Tu letra demuestra que eres muy dinámica y sumamente impaciente. Que deseas ocultar tu verdadera manera de ser. Muy emotiva, cordial, con signos de firmeza, independencia, veracidad e imaginación. Ligeros egoísmos y vanidades. Juicio claro y voluntad perseverante. Un saludo afectuoso.

❖ SONATA APPASSIONATA.—Te diré, querida amiga, que tienes un carácter muy firme, resuelto y veraz. Emotiva, con dominio sobre ti misma y a veces un poquito escéptica e indiferente en los afectos. Pequeños egoísmos y vanidad. Cierto afán de imponerse y activa. Expansión limitada. Espíritu cultivado y voluntad variable. Con cariño, te saludo.

❖ P. I. K.—Equilibrio de facultades cultivadas. Voluntad desigual, con inclinación a débil. Carácter moderado, tranquilo, a menudo indolente. Signos de desconfianza y vacilación. Desinteresada y prudente. Con anticipación. No debes de preocuparte. A pesar de todo, las interrogaciones se resuelven. Sí, soy tu amiga. Con mucho cariño, te abrazo.

❖ LA ALDEA MALDITA.—Pero, ¿y las condiciones, no las has leído, querida amiga? Por venir tu escrito sobre papel rayado, no ha podido ser analizado. Puedes enviar otro, y con mucho gusto te complaceré.

❖ SORTILEGIO.—Tu escritura demuestra que tienes una manera de ser alegre, viva y dinámica. Bastante impaciente y apasionada en los afectos. Con sincero agrado he leído tu carta. Eres muy amable. Un saludo cariñoso de mi amistad.

❖ MARIANA DE GRACIA.—Inteligencia cultivada. Voluntad desigual, con inclinación a decidida. Nerviosa, con impulsividades, y a menudo, resuelto y firme. Tendencia a dominarse y contener la sensibilidad. Discreta y económicamente desinteresada.

❖ UN SOLITARIO EN EL MAR.—Tiene una manera de ser reflexiva, piensa mucho antes de realizar alguna determinación. Eso, sí; cuando se resuelve, es constante en lograrlo. Sensible, y en contadas ocasiones, comunicativo. Tendencia a dominarse. Espíritu cultivado y deductivo, y voluntad perseverante.

❖ LA GALLEGA EN MADRID.—Por su grafismo he podido deducir que es bastante inquieta, con cierta facilidad para alterarse. Un poquito desigual y aturullada. Dinámica y muy emotiva. Voluntad desigual. Encantada de haberte complacido. Celebro que el análisis de tu amiga fuera exacto. Mi cariñoso saludo.

❖ AUTOR X. Y.—Encantada de complacerle. Su escritura demuestra que es veraz, emotivo y prudente. Gran tendencia al sosiego y tranquilidad. Afán de dominarse, que

EL ASOMBRO  
LAS MUJERES  
ante los nuevos  
MATICES  
POLVOS



PREPARADOS POR  
MEDIODEUNA MAQUINA  
COLORIMETRICA MAGICA  
★ DOBLAR BELLEZA DEL CUIR

Una nueva máquina de coloración recién inventada, señala los matices exactos de los polvos mejor se adaptan a su color. Esto ha conducido a la creación de nuevos matices de una originalidad y belleza jamás igualada hoy en España sólo pueden encontrarse en los POLVOS TOKALON. Estos polvos permanecen adheridos todo el día, a pesar de la brisa o el viento. Impiden la brillantez de la nariz. Preparados por un procedimiento patentado. Pruebenlo mismo los POLVOS TOKALON últimos y los más atractivos ductores matices de París. Llegará en seguida más joven y bella.

## GUIA LITURGICA

(Viene de la página anterior)

Durante el día se visitan distintas iglesias. Rezando ante los Monumentos una estación al Santísimo Sacramento, se ganan indulgencias aplicables a las almas del Purgatorio. En algunas iglesias, conventos y catedrales existe la ceremonia del "Lavatorio", porque es cuando se lavan los pies a trece pobres, en recuerdo de lo que hizo Jesús a sus discípulos.

Día 23. Viernes Santo.—El oficio de la mañana de este día comprende cuatro partes: Primera, las lecturas, profecías y la Pasión, según San Juan; segunda, las oraciones solemnes para todos los órdenes de la sociedad cristiana y hasta la Humanidad entera; tercera, la Adoración de la Cruz; cuarta, la Misa de Presantificados. El altar aparece desnudo. Los ministros se postran en tierra cuando llegan a él. Se levantan a una señal y se cantan las profecías y la Pasión; luego el celebrante reza las oraciones por todos los necesitados del mundo. Sigue el rito impresionante de la Adoración de la Cruz; el sacerdote la descubre progresivamente, la adora él con tres genuflexiones y luego los fieles, mientras se cantan los improperios y el trisagio. Se hace de nuevo la procesión desde el Monumento al Altar, con la Hostia consagrada la vispera, y se celebra el rito de la Misa de Presantificados, que no se consagra. Una vez terminado esto, se rezan visperas y se desnuda el altar, se deja abierta la puerta del Sagrario y se apagan las velas. Al salir del templo no se hace genuflexión ni se toma agua bendita.

De una a dos tiene lugar el sermón de las Siete Palabras de Cristo en la Cruz y el Via Crucis, conmemorando la Pasión del Señor. Es obligatorio el ayuno y la abstinencia de carne, pues Roma así lo confirma.

Día 24. Sábado Santo.—Comprende el oficio de este día dos partes, instructiva y simbólica, con la bendición del Fuego Nuevo (de aquí se saca para la luz que arde ante el Sagrario); bendición del cirio pascual, lecciones y profecías; es la Misa de Resurrección, que antiguamente se celebraba de noche, a la misma hora que Jesucristo salió del Sepulcro. Hasta el canto de las Letanías se usan ornamentos morados; para la Misa, blancos. Al cantar el Gloria se descorre el velo morado que cubre el altar y repican las campanas.

En algunas iglesias pueden comulgar los fieles.  
Día 25. Domingo de Resurrección.—Doble de primera clase, con octava privilegiada. Ornamentos blancos. La solemnidad de las solemnidades. Así se llama en la liturgia la Pascua de Resurrección, cuyo objeto es celebrar el gran acontecimiento de la Resurrección de Cristo. Esta conmemoración se celebra desde los primeros siglos el domingo siguiente a la luna llena del equinoccio de la primavera, y, por tanto, puede caer en cualquier día entre el 22 de marzo y el 25 de abril. Tened presente que es el tiempo del cumplimiento con la Iglesia y es necesario hacer ver a todas las camaradas la necesidad de confesar y comulgar. El Asesor os dará una breve explicación de este tiempo.

Día 27. Martes de Pascua.—Doble. Ornamentos blancos. Rogaciones, Letanías Mayores. En las Letanías, ornamentos morados. Estas Letanías, que son las de Todos los Santos, se rezan para ahuyentar los malos temporales y atraer las bendiciones de Dios sobre las mieses, todas las necesidades de los fieles.

Festividad de Nuestra Señora de Montserrat, Patrona de Cataluña.

CUPON  
para las  
secciones de  
CONSULTA