

## SECCIÓN DE GRAFOLOGÍA

Comunicamos a nuestras lectoras que las condiciones para cursar una consulta grafológica son: enviar cuatro cupones (uno se ofrece en cada número de "Y") y de 15 a 20 líneas escritas en papel sin rayar y con texto original, es decir, no copiado, advirtiéndose que la carta a la que falte alguna de estas condiciones será destruida al momento, siendo, por lo tanto, inútil que nos envíen por separado los cupones o cumplan tardíamente cualquier requisito que faltare.

La Sección Grafológica de "Y" está atendida por las más prestigiosas autoridades en estos estudios.

Matilde Ras, cuyas publicaciones y participación en Sociedades internacionales consagradas a estas materias le han valido una reputación que podemos calificar sin hipérbolo de europea.

"Leticia", seudónimo de una elegante muchacha muy versada en Grafología, que dictamina con juventud y sentido literario. Sus "contestaciones" la han hecho acreedora a una verdadera simpatía, ya que junto al acierto grafológico una siempre la frase feliz, pensando acogida amable a cuantos muchachos y muchachas exponen sus problemas...

"Ruy" es el seudónimo de un conocido escritor muy preparado en Grafología. "Ruy" derrocha ingenio y simpatía en sus respuestas, y sus admiradoras "grafológicas" son incalculables.

NOTA.—Dadas las dificultades de espacio le es imposible a nuestro colaborador "Ruy" atender todas las consultas grafológicas que se le hacen, sin salirse del cupo previamente señalado. Con tal motivo ha visto amontonarse las cartas en su mesa, y por ello rogamos a nuestras lectoras que envíen—hasta nuevo aviso—sus consultas a "Ruy", so pena de tener que esperar algunos meses su respuesta.

❖ CARMEN-ISABEL. — Imaginación graciosa; carácter tímido; sensible, afectuoso, pero un tanto contrarrestado por un genio impaciente, casi arrebatado en ocasiones y con tendencia a llevar la contraria. Sentimientos leales; intuición, cierto romántico deseo de ser amada y afán de perfección (trata entonces de corregir ese afán de contradecir...). Sí, sí creo identificarte y fué recíproca la simpatía...

❖ HELENA.—¿Con *hache*? Serás la de Troya. Por lo menos, veo en tu grafismo tanta coquetería, tanta gracia y tanta travessura, que a ver si se arma otra timbirimba como la de marras por tu causa... Inconstancia. Adoras los deportes, las diversiones, las ocasiones de lucirte, los perfumes y los refinamientos.

❖ PEPE A SECAS (Valencia).—¿Conque estudiante? Eres más inteligente que aplicados... ¿Tu condición característica? El genio expansivo, pero hasta el punto de llegar a la intemperancia de la palabra; eres de los que no te puedes ver solo ni cinco minutos, porque, claro, ¿con quién libas entonces a pegar la hebra? Carácter alegre y cariñosote.

❖ AMALIA TERESITA (Alicante).—Intuición; genio tímido, afectuoso y delicado, de gran reserva; constancia en sentimientos y en ideas, pero, en cambio, te cuesta mucho adoptar una resolución, sobre todo de las que requieren prontitud y energía.

❖ ¡VIVA VALENCIA! (Valencia).—¡Viva! Carácter muy desigual, ya impulsivo y vehementemente, ya deprimido y lánguido, ya cariñoso, ya hosco y enojado. Reserva que raya en disimulo: eres de esas personas que contestan a una pregunta con otra. Muy observadora y perspicaz: cuando los demás van, tú vuelves...

❖ KARMAN (Zaragoza).—Juicio muy claro; temperamento emotivo e impresionable; ge-

### PRESENTACIÓN DE FRANCA DE ELCHE

La bailarina clásica Franca de Elche se ha presentado en Madrid. Su arte es una síntesis de las tres formas—musical, literaria y plástica—unidas en la expresión. Baile de un estilo clásico y noble, por fuera del uso que es común en otras danzas. La puesta en escena hubiera merecido ser más adecuada a la clase del espectáculo, ya que hubiera servido de realce al baile puro de esta artista interesante y sobre todo original. Fué muy aplaudida.



**LECHE DE ISLANDIA**  
de VASCONCEL  
A base de MIEL de TILO, ALMENDRAS  
y LIQUEN DE ISLANDIA  
EL SUSTITUTO DEL JABÓN  
Para la limpieza del cutis

Es la especialidad higiénica indispensable a ambos sexos para efectuar la limpieza del cutis sin los inconvenientes del jabón.

Recomendada a los deportistas y para la vida al aire libre; protege la piel del aire fuerte y de las quemaduras del sol, favoreciendo que su tonalidad sea uniforme y sin rojeces.

Es el producto más perfecto para quitar cualquier clase de colorete y de maquillaje.

Adoptar la  
LECHE DE ISLANDIA DE VASCONCEL para la limpieza del rostro ya asegurarse un cutis sano y perfecto, exento de toda irritación.

MODO DE EMPLEO Viértase un poco de esta Leche sobre una toalla humedecida en agua y efectúe la limpieza del rostro.

Se puede emplear tantas veces al día como sea preciso para limpiarse, sin perjuicio para el cutis, lo que no sería así con el mejor jabón.

Como protección y para suavizar la piel del rostro y de las manos, extender un poco de Leche de Islandia pura.

La LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, es un preparado que desde la primera vez que se emplea da entera satisfacción. Proporciona en el acto una tez de nacar ideal y del tono que se desea.

Es bien indicada para los bailes, soirées, locales calurosos y durante el verano para la cara, escote, brazos y manos. Disimula las pecas, paños, soleados, barros y manchas rojas, para luego contribuir a su definitiva desaparición, que proporcionará uno de los preparados Vasconcel, especial para el caso.

Aseguramos que la LECHE DE PETALOS DE ROSAS, de Vasconcel, no contiene bismuto, albayalde ni materias perjudiciales, sino al contrario, es muy bienhechora para la piel.

No acentúa los poros ni las líneas; al contrario, disimula las imperfecciones, velándolas discretamente.

Da un aspecto distinguido en extremo, si antes de aplicarla se pone un poco de alguna de nuestras Cremas

COLORES. Blanco, crema, natural, rosa pálido, rosa yanki, salmón oro, moreno claro, raquel, salmón, moreno (trachel) bronce, moreno oscuro, gris luminosa y morado nocturna.

Consultorio de Belleza  
**VASCONCEL**

Avenida de José Antonio, 20  
**MADRID**

Ronda Universidad, 17 - E. 10  
**BARCELONA**

nio expansivo; lealtad, constancia en afectos y en ideas; algo de tendencia a los celos, aunque no le gusta dejarlos traslucir. Generosidad bien entendida.

❖ CLARIDAD (Valencia).—Gustos estéticos: sentimiento de la línea y del colorido, amor a todo lo que es bello y armónico, horror a la ramplonería... Voluntad en extremo firme, equilibrada y perseverante; tienes un verdadero dominio sobre ti misma, cualidad bastante rara. Mucha reserva. Desinterés.

❖ NOZUL.—Mucha coquetería y deseo de ser amada, mimada y admirada; genio en extremo impaciente e irritable; tendencia a los celos y amor propio muy susceptible; deseo de llegar a un fin determinado, que deseo se te cumpla.

❖ DETILMA (Barcelona).—Sí, si que eres una chica juiciosa, constante y nada precipitada, de sentimientos leales y voluntad firme y, sobre todo, muy concienzuda: esa es tu principal cualidad. A tu pregunta, no es de mi competencia; pero claro que cualquiera te puede decir, sin ser un Salomón, que si ese muchacho te quiere, ha de recibir mucha pesadumbre de las calabazas, aunque se las propines con delicadeza, y tu pregunta a este respecto peca de ingenua...

❖ GRACIELA.—Españolizas el encantador nombre italiano, pues el auténtico es *Graciella*. Como quiera que sea, te va a maravilla, por la gentileza de tu afectuoso, simpático y leal carácter. Aptitudes musicales; coquetería unida a cierta timidez, que sienta bien a tu hermosa edad; conciencia en extremo escrupulosa. Sí, soy la autora de *Charito y sus Hermanas*. Mil gracias por tus amables frases.

❖ ACEITUNA.—Gustos estéticos y, sobre todo, muy originales; horror a la vulgaridad, a lo manido y ramplón; fino don de observación; carácter extraordinariamente independiente; y aunque de temperamento nervioso, tienes dominio sobre ti misma y gran reserva. Impaciencia, afán de rapidez en todo.

❖ ANTINEA.—Inteligencia viva y despejada; buen gusto y aficiones artísticas; sentimientos afectuosos y leales; mucha constancia en ellos y en las ideas; veracidad unida a prudente reserva; benevolencia y generosidad con buena distribución. Te aseguro que aplico la lupa a descubrir defectos en tu carácter y no los veo... ¡No te enojarás conmigo por eso!

❖ MARIA LUISA (Barcelona).—Inteligencia clara y reflexiva, aunque alguna vez alterada por un temperamento apasionado y, por lo tanto, parcial. Voluntad firme e impetuosa; mucho deseo (y muy justificado, ciertamente) de ser amada y mimada. Sí, un poquito de orgullo, pero no, no es excesivo... Esplendidez y gustos distinguidos.

❖ ARAGONESA EN MADRID.—No, tu letra no tiene nada de fea: al contrario, peca por demasiado bien hecha y caligráfica... es decir, que un poco más de soltura y de naturalidad sería preferible. Revela buen sentido, aunque algo rutinario; genio pacato y que se achanta en seguida, y afectos apasionados, con mucha tendencia a los celos.

❖ NINA TONTA (Valencia).—No te clasifiques en ese plan! (A menos que te refieras a un poco de demasiada coquetería, pues, en efecto, la tienes.) Imaginación fantaseadora; genio comunicativo; muchos vaivenes del ánimo; voluntad débil y voluble. Aficiones musicales.

### Crucigrama núm. 1, por Alfaro

	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

HORIZONTALES.—1. Alimento que escasea.—2. Ponga señales (al revés).—3. Pulido.—4. Al revés, farmacéutico madrileño.—5. Fonéticamente, título que fué ministro.—6. El que tiene determinada enfermedad en los ojos (al revés).

VERTICALES.—1. Atónito.—2. Golosina.—3. Color o tonalidad.—4. Mamífero salvaje (al revés).—5. Cuando lo hago me pongo chorreando.—6. Tiempo de verbo que indica retractación.