

Cinco poetas albaceteños de la época del 27

Por Francisco Fuster Ruiz*

EN muy pocos años, entre 1910 y 1930, tanto el Modernismo como la Generación del 98, que también tuvo su vertiente lírica, son sustituidos por otro movimiento poético diferente: la Generación del 27. El concepto de tal Generación lo adopta enseguida un grupo selecto de grandes poetas, con exclusión de otros que en cualquier parte de España pudieran estar haciendo una poesía semejante, lo cual, evidentemente, parece muy injusto y discriminatorio.

Son las grandes figuras de Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Pero, ¿el número era totalmente *clausus*? Yo creo que es preciso decir que era, por el contrario, abierto, ya que sus características generacionales se dan también en otros numerosos poetas menores, o menos conocidos, que en toda España y también ¿cómo no? en Albacete, estaban haciendo una poesía con elementos semejantes y con un espíritu poético muy similar.

Esos matices diversos de la Generación del 27 son los lógicos que producen las diversas influencias que en estos años transforman radicalmente las ideas y las formas poéticas en España. Algunas de estas influencias son foráneas, pero otras están plenamente enraizadas en la más pura tradición hispana. Entre ellas, la del

* FRANCISCO FUSTER RUIZ, del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, ha sido funcionario del Archivo Histórico Provincial de Albacete y director del Archivo General de la Marina. En la actualidad es profesor de Biblioteconomía y Documentación en la Universidad de Murcia. Es co-director del Centro de Documentación de las Brigadas Internacionales. Autor de numerosos libros y publicaciones sobre la provincia de Albacete y sobre Castilla-La Mancha.
