

## EL TRAPECIO

## López Vázquez

Para matar el aburrimiento, en ocasiones veo escenas de series de televisión producidas en España. Y el aburrimiento no sólo no se muere, sino que se retroalimenta con series como Física o Química o Noventa, sesenta, noventa. Resulta realmente difícil crear a actores y actrices cuya única preocupación por las artes dramáticas ha sido esculpir su cuerpo hasta alcanzar un determinado estándar de presunta belleza y relajar su rostro y su gesto hasta alcanzar la más sublime inexpresividad. Así la televisión y así la camada de actores, muere José Luís López Vázquez. ¿Quién quedará ahora como referencia de qué es un actor?. A buen seguro, hay muchos actores y actrices capacitados para ejercer dignamente la profesión, pero no se les ve trabajando.



AURORA G. CAMPOS

He visto un Hamlet destrozado por un Juan Diego Botto, que no sabía muy bien si interpretaba a Shakespeare o un guión de Emilio Aragón. He visto un Don Juan, el Burlador de Sevilla pisoteado por un Fran Perea (Los Serrano), que hizo removerse a Tirso de Molina allá donde esté enterrado. Se ven a diario niños y niñas con menos sentido del teatro que una acémila, ocupar horas y horas de televisión e interpretar, presuntas grandes producciones de cine español. Y así las cosas, fallece José Luís López Vázquez. ¿Quién les va a decir a esta colección de niños que no tienen talento, que su dicción es pésima y que sus ojos no transmiten absolutamente nada?.

Es cierto que entre las aproximadamente doscientas películas en que intervino López Vázquez hubo mucha mediocridad. Pero hasta para ser mediocre hay que tener clase. López Vázquez era único en interpretar la vulgaridad. El hombre medio español no sabía bien si era López Vázquez o viceversa.

En las horripilantes comedias en que interpretaba al español de la Transición política, y que moría por un biquini, sus ojos de ansia eran portentosos. Esos ojos definían exactamente el ansia de un país por desnudarlo todo. Las infantiles películas de playas plagadas de suecas perseguidas por López Vázquez en calcetines y playeras, tradujeron perfectamente el infantilismo de la mentalidad pacata, escueta e ingenuamente perversa que presidía las cabezas del español medio.

El pelota mediocre, el servil mediocre, el mediocre cómodo con ser mediocre: ese fue el retrato que devolvió López Vázquez al patrimonio de la escena española. Únicamente había que saber mirarlo para saber que sólo ejercía de espejo.

Ahora se suceden homenajes y sobre todo, existe, como siempre, un afán tan suave como terco por patrimonializar la figura, el hombre y el personaje. Se reinterpretará su nombre para devolverlo al público reasignado a una determinada facción, partido o camarilla. Cada quién morde el cadáver por donde pueda para apropiarse de un trozo de la historia del actor y mostrarla a la audiencia como propia. Aparecerán en los medios, amigos íntimos de dos cafés, herencias indivisibles, amantes dolidas y reptiles detrás de sus armarios. Pero lo único cierto es que se ha ido uno de los mejores.

Aquí quedan los nuevos galanes (!!) de un cine para incautos que pagan por verlo, mientras productores y directores culpan a la portentosa industria del cine americano de su propia incompetencia. Parece que el hombrecillo mezquino, pobre y conformado que interpretaba López Vázquez hubiera saltado desde la pantalla al patio de butacas, y, bien compuesto con su sombrero y su abrigo raído, llevara a una novia al cine a ver cualquier película insulsa, donde Fran Perea es lo más excelente que uno podrá ver.

Cuando en el cine español pueda volver a verse una película como Plácido o Atraco a las tres, el cine americano no tendrá nada que hacer ante el evidente talento.

Editor:  
Antonio Méndez Pozo

Director:  
Óscar Gálvez Maté  
Director Editorial Regional:  
Guillermo Alonso Balbás

Redactora Jefe Puertollano: Paqui Casado.  
Jefes de sección: David Aso (Provincia), Eduardo Gómez (Deportes)  
Redacción: Manuel L. Camarena, Pilar Muñoz, Diego Farto, María Sierra de la Osa, Ana Pobes, Manuela Lillo, Nieves Sánchez, Marcos B. Hernández, Roberto Chávarri, Manuel Espadas, Patricia Velasco, Raquel Santamaría, Remigio Rueda, Tomás Fernández, Carlos Sendarrubias, María Jesús Cañizares Rodríguez, Lorena García Cabrera y Patricia Vera.  
Publicidad y Administración: Vicente Culebra, Carlos Pinilla, Purificación Merino, Tomás García, David Rebato, Ramón Pardilla, María A. Arias, Javier Mohino, Sonia Cerrillo, Encarnación Rubio.  
Región: Carolina Sánchez (Redactora jefe), Rosa Marcos, Luis J. Gómez, Soraya Lucas y Verónica Ribero  
Gerencias:  
Administración: Carmina Camacho. Comercial: César Carretero



Director: Óscar del Hoyo. Redacción: Miguel Díaz (jefe de sección), Norberto Val y Daniel Huerta (España), Sofía Esteban (Mundo), Javier Faja y José Luis Charcón (Sociedad y Cultura), Cristina Ruiz, Diego Izco y Antonio Sánchez (Deportes), Adriana Rodríguez (Documentación), Esther Molinero (Televisión), Mónica Puras y Miguel Herrera (Suplementos), Daniel Angulo (Tiempo), Esther Matias y Diego González (Diseño), Marta Ruiz, María Albilla, Xabi Moya y Gloria Cavia (Fines de semana).



Consejero Delegado: Gregorio Méndez Ordóñez.  
Direcciones Generales: Javier Gutiérrez, Miguel A. Arnáiz, Rafael Monje y Lorenzo Matias  
Subdirección General: José M. Sáenz de Cabezón  
Directores Departamento: Luis Santos, Álvaro Miguel, Daniel Méndez, Javier Santamarina, Eduardo Bonilla, Jorge Losada, David Andrés y Mercedes Lizaso

## CCM se queda en Castilla-La Mancha

Cuando en el mes de marzo se producía la intervención de Caja Castilla-La Mancha por parte de Banco de España muchas eran las incertidumbres que se cernían sobre la entidad de ahorro regional.

Han sido muchas las dudas sobre el futuro de CCM, porque se llegó a temer que desapareciera, que fuera liquidada, que se perdieran miles de puestos de trabajo, que se fusionara con otras entidades tan grandes que fagocitaran el ahorro regional, pudiendo así beneficiar a otros que no aportaban nada al desarrollo de nuestra

tierra.

Finalmente, el Banco de España ha tomado una decisión definitiva. Su apuesta es Cajastur, una entidad más pequeña, aunque más solvente en estos momentos, que la nuestra.

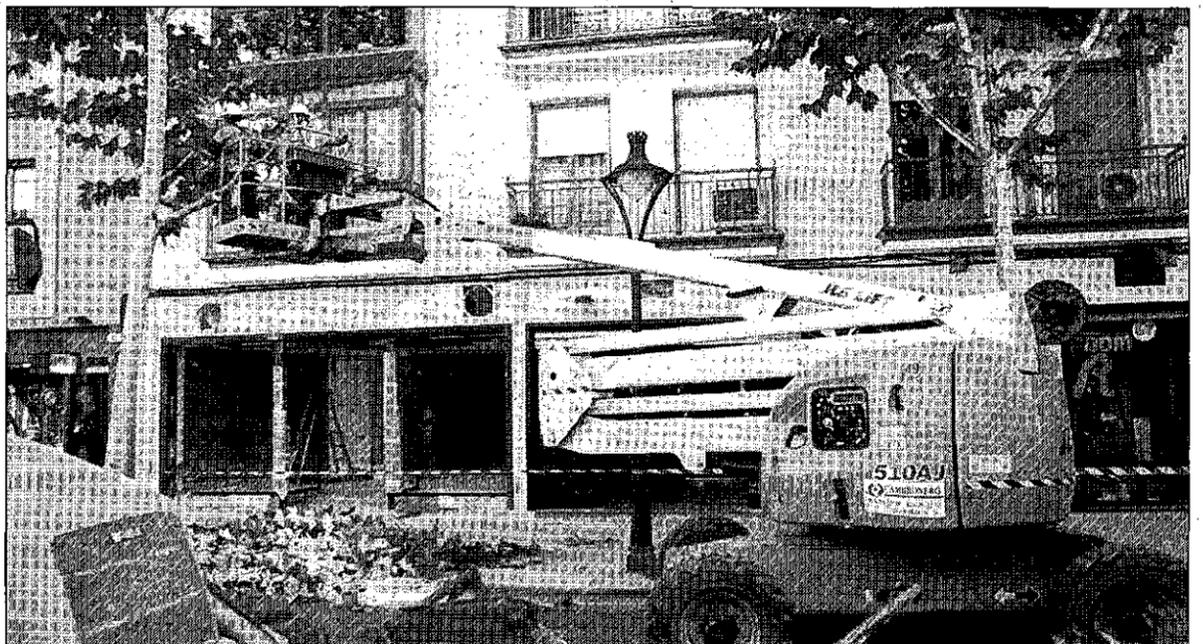
Y de este enlace se pueden extraer algunas conclusiones importantes, según se desprende de las informaciones que ayer mismo se facilitaban. En primer lugar se mantendrá la Caja regional, a través de una operación que permitirá unirse a Cajastur sin una fusión pura y dura. La entidad asturiana aseguró que su proyecto tiene el objetivo de ser beneficioso y positivo para todas las partes y agentes implicados, tanto en Asturias como en Castilla La Mancha. El proyecto se desarrollaría mediante la integración parcial de CCM en el Grupo Cajastur, a través de la cesión por parte de la Caja castellano-manchega del conjunto de activos y pasivos que integran el negocio bancario al Banco Liberta, filial de Cajastur, en el que CCM tendría una participación accionarial del 25 por ciento. Con esta estructura se garantizaría la supervivencia individual de Cajastur y de CCM, preservándose su independencia, composición de órganos de gobierno e identidad y enraizamiento en su entorno social originario.

En definitiva, CCM sigue existiendo, con ese mismo nombre, con sus oficinas abiertas a los clientes de la región. El empleo también queda asegurado, ya que apenas hay coincidencia de oficinas.

CCM seguirá teniendo sus propios órganos de gobierno, que permitirán orientar la política financiera de la entidad en la dirección que más beneficie a sus impositores y clientes. Y la sede permanecerá en nuestra tierra, previsiblemente en Toledo, la ciudad más cercana a Madrid, lo que facilitará los viajes a los responsables de ambas entidades para celebrar reuniones o consultas imprevistas.

Pero, lo más importante de todo es que queda definitivamente asegurado el futuro de Caja Castilla-La Mancha, el presente y el futuro, y la decisión adoptada ayer debe transmitir tranquilidad a todos los castellano-manchegos.

## ZOOM



### La poda de árboles llega a la capital

El otoño ya ha llegado y con ello la tradicional poda de árboles de la capital. Los jardineros del Ayuntamiento de Ciudad Real se han puesto manos a la obra y entre las primeras ramas que han 'caído' se encuentran las situadas en la calle Toledo, donde ayer hubo que cortar el tráfico, puesto que era necesaria una grúa para acceder a las copas de los árboles. En los próximos días los operarios continuarán por el resto de la ciudad. Foto: Tomás Fernández de Moya

El mejor equipo comercial a tu disposición en La Tribuna de Ciudad Real

Informate: 926 21 53 01

De lunes a viernes 9 - 14 h. / 16:30 - 19 h.