

# Eugenia Montero, la bailarina escritora

SU LIBRO «VIOLETAS AL AMANECER», EDITADO EN ITALIA, LEIDO EN TODA EUROPA, QUIERE TRADUCIRLO UN POETA GRIEGO

Vive para la danza, le gusta la música moderna, descansar frente al mar, las pieles y las esmeraldas

Por Florencia Ortiz

Escribe y danza. Aunque ella se esfuerza en decirnos que es única y exclusivamente bailarina. Pero después de leer este libro, todo lirico y belleza, que le han editado en Italia y que se titula "Violetas al amanecer", la sentimos plena y rotundamente escritora.

Eugenia Montero posee una personalidad eminentemente ar-



tística, que por fuerza tiene que manifestarse en muy diversas facetas. Ella danza desde siempre y con toda seriedad nos confía que cree haber danzado en otro mundo, en otra época. A las letras ha llegado más tardíamente, un poco por pura diversión, por curiosidad y un mucho porque en su sangre hay tinta de impreta, como en la de los buenos circenses hay semín de la pista y escribo esto así temiendo que a Eugenia no le guste demasiado mi expresión. Pero esta magnífica criatura es hija de ese estupendo periodista que se llama José Montero Alonso.

—¿Dónde nació, Eugenia? —le preguntamos.

—Aquí en Madrid, pero por parte de madre vengo de familia netamente andaluza.

El segundo apellido de nuestra antitrona es Padilla, como el del famoso maestro, que es ni más ni menos que su tío carnal.

—¿Qué hizo de pequeña?

—Bailar siempre. También fui al colegio. A la Asunción. Allí empecé el Bachillerato que terminé, por libre, cuando ya estaba en el ballet de Antonio.

—¿No hizo estudios en el Conservatorio?

—No, nunca fui a ningún Conservatorio, aunque he tenido muchos y muy buenos maestros. Entre otros Maurice Bejart, Sakharoff... pero ninguno ha influido tanto en mí como Antonio, de él puedo decir que ha sido mi mejor maestro.

—¿Actuó muy joven en público?

—Desde que tenía trece años me considero una bailarina profesional. Aunque mi profesionalidad no me quita de ir siempre que puedo a los Colegios Universitarios a bailar ante los estudiantes, o intervenir en cualquier otro acto cultural, pues creo es una obligación de todos hacer llegar el arte a todas partes.

—¿Qué actuaciones le han emocionado más?

—Yo recuerdo con particular agrado aquella en que actué por primera vez como pareja de Antonio. Fue en el Festival Internacional de Granada. También mi presentación como "bailarina estrella" del espec-

táculo de Antonio en el Liceo de Barcelona.

—¿Y fuera de España?

—Una audición de baile flamenco ante los miembros del Congreso Internacional de Escritores y Periodistas de Turismo celebrado en un lugar de Yugoslavia. Había representantes de veinte naciones y me apiudieron tanto que tuve que decir unas palabras. Conquistar a tantos países, aunque sea simbólicamente, me supuso una gran satisfacción.

—Bien, hableme ahora de "su" periodismo.

—Empecé en París, desde donde mandaba a España entrevistas y reportajes.

—¿A quién a entrevistado usted?

—Pues a Romano Mussolini, al rey Humberto de Italia, a Gerardo Diego... Y en fecha más reciente a Mauricio D'okobre y al príncipe don Alonzo de Borbon. Con las entrevistas de estos y otros varios personajes pienso editar un libro.

Del periodismo saltamos a la Literatura. Quiero que me cuente cosas de su obra "Violetas al amanecer", el libro que quiere traducir un poeta griego y al que la crítica compara con algunas obras de Rabindranath Tagore. Eugenia se sonrió, entorna los ojos, sus bellísimos ojos negros, y después dice:

—Es un libro esencialmente lírico, aunque está escrito en prosa.

—¿Tema?

—El amor. Aunque no le ha inspirado nada concreto.

—¿Cómo ve usted el amor?

—El verdadero amor me parece algo muy difícil, yo no le he encontrado todavía...

Quizás porque soy demasiado fantástica y la realidad siempre me queda pequeña.

—¿Y actriz, se siente actriz?

—Sólo en la medida que una bailarina puede serlo. Yo soy una bailarina de expresión, quizás por eso hace algún tiempo me ofrecieron interpretar "Gigi". Me hubiera gustado muchísimo hacer un papel tan bonito, pero en las mismas fechas tenía que estar en Italia.

—¿Ha hecho cine?

—No; nunca he hecho cine.

—¿Y televisión?

—Sí; en televisión, he actuado muchas veces, tanto en España como en el extranjero, y siempre, naturalmente, bailando.

—¿Ha viajado mucho?

—Sí; por toda Europa. He estado en Francia, Inglaterra, Escocia, Alemania, Bélgica, Italia, Yugoslavia... Pero aún no he podido viajar en la forma que más me gustaría: Esar durante unos años viajando sin hacer nada, parando largo tiempo en cada ciudad. Esto es algo así como "bailar con el corazón". Algo maravilloso que espero realizar cuando sea mayor y tenga tantos millones para poder hacer un viaje de ese tipo.

—¿Sus distracciones más gratas?

—Me gusta mucho leer y lo hago sin orden ni concierto, quizás por eso mis autores preferidos son tan dispares: Tagore, Juan Ramón, Cervantes, Panait, Istrait... Escucho mucha música, especialmente clásica, aunque también me gusta la buena música moderna y el jazz.

—¿Dónde le gusta descansar?

—Adoro el mar y me gusta descansar en una playa tranquila, pequeña... que tenga mucha vegetación cerca, árboles, campo... En un sitio así yo consigo el descanso ideal y puedo como los yoguis, dejar

no sólo el cuerpo, sino también la mente en un completo "relax".

—¿Sus caprichos femeninos?

—Gasto mucho dinero en vestuario. Mis trajes de calle me los diseño yo misma. Me encantan las pieles, sobre todo en colores claros y me gustan mucho las esmeraldas. Soy femenina cien por cien, con todas sus consecuencias.

—¿Hace con agrado alguna faena doméstica?

—No, eso no. Lo único que realmente me gusta y hago siempre que puedo es colocar las flores, las porcelanas, los pequeños adornos que dan un mayor encanto a los muebles... Una mujer sensible.

## Renovó Sacristán por el Alcázar

"Demostraré que el "sambenito" que me han colgado, no es cierto"

«Me renovado con más ilusión que un novel»

Alcázar de San Juan. (De EME-EME).—El equivocarse es de humanos, pero también es igualmente cierto que, el rectificar, es de sabios. Si algún error o equivocación ha tenido



en la pasada campaña el conocido y buen entrenador Sacristán, con sus ideas y enjuiciamientos periodísticos e incluso con la desaprobación en algunos partidos de la propia afición, justo es reconocer que pagado con creces estas livianas ligerezas.

Para rectificar como sabios, la directiva alcázareña, tras amplios diálogos en diversas entrevistas, le ha dado una nueva oportunidad a dicho entrenador, oportunidad ésta que, a juicio del cronista, merece todo humano, porque, si bien existe verdugo para el reo, también es justo exista un abogado para el mismo, que haga que, bien éste o el propio interesado, puedan demostrar su inocencia. Lo natural en fútbol, cuando las cosas no funcionan como se esperaba o a medida y gusto de cada uno, es achacar culpas al entrenador las tenga o no, ya que todo un conjunto es más difícil sustituir y, por otra parte, ya co-

## ¿Cuadra, entrenador del Tomelloso?

Ha quedado constituida la junta directiva. Esta semana se perfilará el equipo

TOMELLOSO.—(De nuestro corresponsal, PONA). Después de laboricasas gestiones llevadas a cabo por el presidente del Club, don Juan Torres Grueso, ha quedado constituida la Junta Directiva del Tomelloso C. de F., que regirá los destinos en la actual temporada, quedando como sigue:

Presidente, don Juan Torres Grueso; presidente en funciones, don Isidoro Márquez Vela; delegado permanente del excelentísimo Ayuntamiento, con voz y voto, don Olegario López Alberca; vice-presidente 1.º, don Angel Soubriet López; vice-presidente 2.º, don Enrique Martínez Molina; secretario, don Marcelino Ruiz Parra; tesorero, don Tomás Serrano Lara; contador, don Germán Plaza Ara-

que; delegado en Madrid, don Tomás Bustos Martín de las Mulas; vocales, don Vicente Porras Jiménez, don Andrés Serna Lara, don Dionisio Lara Plaza, don Rafael Negrillo Manzanque, don José María Belló García, don Antonio Huéscar Pérez del Arco, don Antonio Acedo Carmo-



na, don Jesús Ortiz Ramírez; junta corporativa, don Severiano Sánchez Galletero, don Pedro Casero Omedo, don Pedro Jarrasco Valderrama, don Turcuro Merino Fernández y don Joaquín Díaz Román.

Indudablemente que el señor Torres Grueso ha logrado un excelente equipo directivo. Todos, en distintas épocas, han hecho algo por el Tomelloso C. de F. figuran en la actual directiva, cinco ex-presidentes y otros tantos técnicos de otros tiempos. La experiencia y la juventud se han fusionado, por eso auguramos una excelente gestión a este puñado de hombres valientes que quieren que el Tomelloso C. de F. ceupe, deportivamente, el lugar que le corresponde.

OPERACION DOS MIL SOCIOS

La operación ha comenzado con excelentes augurios. Los aficionados reciben el carnet en su propio domicilio y han sido riquísimos los que no lo han aceptado. Con este bagaje de socios, consideramos que la directiva no tendrá problemas económicos, aunque de antemano estamos seguros que no habrán de despilarrar ni sensacionales ni caras richas. Han de buscar la continuidad del fútbol en Tomelloso y para ello habrá de "apretarse el cinturón". Los aficionados podemos estar tranquilos, pues la nave futbolística está en buenas manos.

¿CUADRA ENTRENADOR DEL TOMELLOSO?

Esta es la pregunta que la mayoría de los aficionados se hacen estos días, después de la visita y estancia del preparador en nuestra ciudad. Cuadra, posee todas las cualidades de un excelente entrenador; magnífico, formal, honrado, y conocedor de todos los secretos del fútbol y además, Cuadra cuenta en Tomelloso con muchos amigos y admiradores. Por eso, aunque es una noticia oficiosa, pudiera ser que Cuadra fuera el entrenador del Tomelloso C. de F. para la actual temporada.

ESTA SEMANA, SE PERFILARA EL EQUIPO

Cuando aparezca este periódico, posiblemente, el Tomelloso habrá fichado a media docena de hombres. Ya decíamos la semana anterior que había ofertas y éstas se tomarán en consideración, pues son hombres que ya han vestido la camiseta blanca del Tomelloso y han demostrado su amor al club y su pundonor deportivo, amén de una excelente clase.

¿Cuánto nos gustaría dar el equipo completo para la próxima semana!

—Indudablemente; de no sur- (Pasa a octava página).