



Los trabajos de restauración acabaron hace pocas semanas

La ermita de San Sebastián recupera sus ricas pinturas del Renacimiento

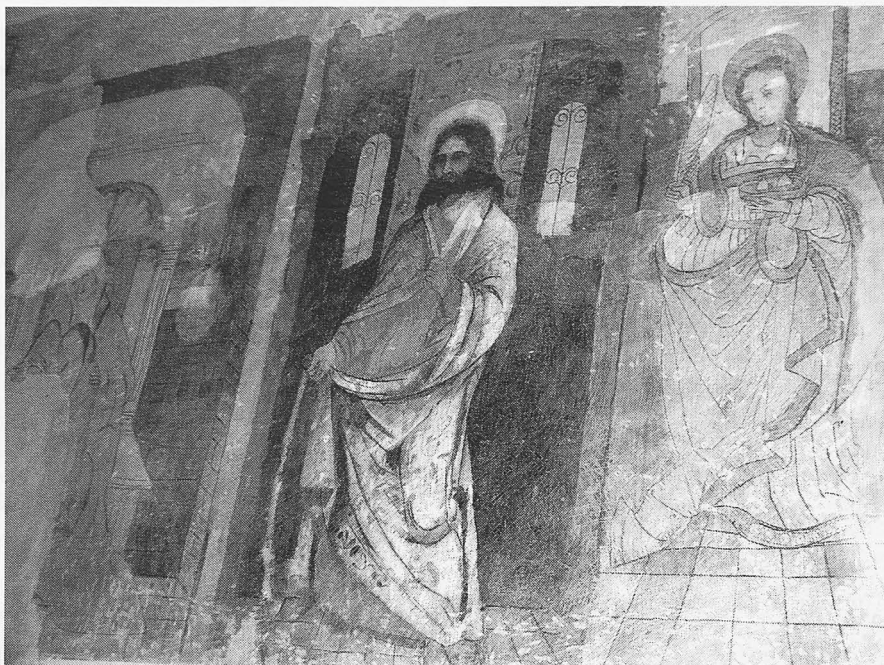
El patrocinio del Ayuntamiento ha permitido rescatar los antiguos murales de pintura religiosa del siglo XVI

Paulino Sánchez

El único edificio de La Solana declarado Monumento Histórico Artístico Nacional, la ermita de San Sebastián, acaba de dar un salto cualitativo para que su importancia como joya arquitectónica y reclamo turístico de la localidad sean aún mayores. Sus antiquísimas pinturas murales han sido restauradas, merced a un arduo y muy profesional trabajo de restauración.

Se trata de la recuperación de unos frescos que los expertos datan en el Renacimiento español, en las primeras décadas del siglo XVI, tal vez hacia 1530. La aparición de tres cartelas con textos ha ayudado a los expertos a ponerles una fecha aproximada. Es muy posible que sus autores fueran pintores de a pie dedicados a este tipo de trabajos. En aquella época recién terminado el medievo, estos grandes pintores no eran considerados como artistas, y sí como simples trabajadores. Pero su pincel quedó marcado en las paredes de San Sebastián, escondido por mor del paso del tiempo y de actuaciones poco afortunadas.

Los difíciles trabajos de rehabilitación se iniciaron con la reintegración de la policromía, tras lo cual fueron saliendo las imágenes poco a poco al unir líneas de dibujo que estaban rotas por los rayajos que tenían y aplicar planos de color allí donde había datos, hasta saber que el color que se daba era el que origi-



Los frescos datan de las primeras décadas del siglo XVI.

nalmente había. Así lo ha explicado a GACETA el responsable de la restauración, Germán Pérez, que ha trabajado en colaboración con Noelia Sierra y Fuencisla Hermana.

Qué se ve en las pinturas

En la actualidad, en la parte de la pared de la puerta principal de entrada al templo, hay unas doce figuras que representan a varios santos, unos mártires, otros reyes y la Asunción de la Virgen. Germán

Pérez indicó que “están todos divididos en casetones u hornacinas, independientes unos de otros. El primero contiene la Asunción de la Virgen, después se ve a un mártir que puede ser San Sebastián o San Miguel, aunque está bastante perdido y resulta difícil su identificación”.

Otra imagen que aparece puede ser la de San Luis, rey de Francia, y otra escena que claramente se puede comprobar es San Martín partiendo la capa con el mendigo, además de Santa Ana con la Virgen niña, Santa Águeda, San Benito,

Emilio Nieto, 39
Tlf.: 926/63 15 80
Fax: 926/63 38 56
LA SOLANA (C. Real)



Los Pepotes s.a.

MATERIALES DE CONSTRUCCION
FABRICACION Y VENTA DE MUEBLES

Independencia, 8
Tlf.: 926/61 36 08
MANZANARES (C. Real)

DISTRIBUIDOR PORCELANOSA