



Detalle.

Aplicación de bordes nuevos con tela de lino "Estudio", utilizando como adhesivo Beva-gel 371.

- Montaje del bastidor nuevo, lijando pequeñas irregularidades de fabricación.

Esta biselado por dentro y tiene travesaño central. Al tensar y colocar el cuadro en el bastidor nuevo, se puso como protección, antes de grapar, cinta satén extra de Gogré, ancho 3, color 606, poliéster 100%, a todo el perímetro, dejando abiertas las esquinas.

- Colocación de las seis cuñas correspondientes.

- La eliminación de los papeles de protección se hizo con humedad controlada, aprovechando a hacer un nuevo sentado de color en las zonas que lo requerían.

Limpieza química

1. 50% White Spirit (marca Panreac)
- 25% Etanol (marca Panreac)
- 25% Isopropílico (marca Panreac)

Limpieza mecánica

Las manchas de suciedad orgánica se eliminaron a punta de bisturí.

- El estucado se realiza con estuco tradicional, a base de cola orgánica de origen animal (cola de conejo y sulfato cálcico).

- Como capa de protección y equilibrado se aplicó barniz dammar brillante extra fino, de la marca Lefranc & Bourgeois, aplicado con brocha, en una proporción

de 60% barniz, 40% white spirit. Se dieron dos manos.

- La reintegración pictórica se hizo con acuarelas "Windsor & Newton" primero, y pigmentos al barniz "Maimeri Restauro" después, utilizando una técnica discernible, rigattino en las faltas grandes y puntillismo en las pequeñas.

- Los pigmentos que se han utilizado han sido: blanco de titanio, amarillo de cadmio, amarillo de cadmio anaranjado, ocre amarillo, rojo de cadmio, rojo bermellón, rojo Venecia, tierra sombra natural, tierra de siena natural, tierra de siena tostada, marrón Van Dyck, laca de garanza pardo, pardo transparente, carmesí alizarina, tierra de cassel, verde óxido de cromo, verde viridian, azul cobalto, azul ultramar, negro marfil.

- No hizo falta aplicar barniz final pulverizado para conseguir una correcta visión de la obra.

- Una vez finalizado el proceso se colocaron los ajustes de las cuñas.

- Aplicación de tiras de fieltro adhesivo en la caja del marco, donde se apoya el cuadro.

- Colocación de pletinas como medida de sujeción, marco-bastidor.

- Colocación por el reverso del cuadro de un papel-tejido "Holytex", sujeto con velcro a todo el perímetro del marco, como una manera de preservar el soporte del muro.



Detalle.

Sonsoles Piñeyro Escrivá de Romani