



La inauguración del remodelado Museo Sefardí el 1 de junio de 1994 por S.M. el Rey ha motivado un incremento de los fondos museables por **adquisiciones, donaciones y depósitos.**

Debido a la falta de espacio haremos mención de algunos de ellos dejando para otros números posteriores aquellos objetos que en éste no puedan incluirse.

### Adquisiciones del M.º de Cultura

**Libro Mahzor katan keMinhag Tunis, arjil ve Telmsam in Mahzor leYamin Noraim keMinhag Tunis.** Son dos libros escogidos en un sólo volumen. Por lo que respecta al *Mahzor katan keMinhag...* contiene ritos de las tres comunidades sefardíes más antiguas de esta zona: Túnez, Argel y Telmsam. Edición comentada y explicada por el haham Abraham Elnakar, Lugano, 1803

**Contrato matrimonial o ketubá** realizado en Izmir (Esmirna) en 1935 impresa en letras doradas. Está decorada con columnas salomónicas y una corona en la parte superior que enmarcan el texto. Lleva los sellos del rabinato de Esmirna y de las autoridades turcas.



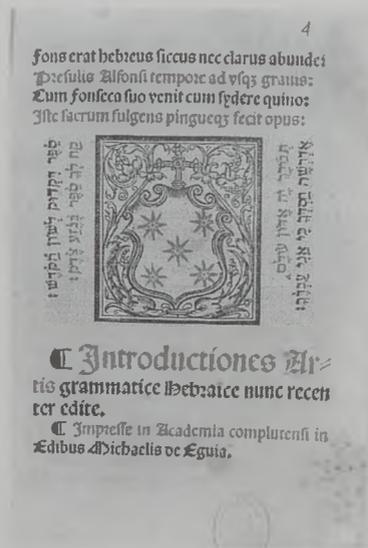
**Contrato matrimonial o ketubá** en pergamino policromado. Realizada en Gibraltar en 1897. Aparece decorada con los motivos típicos de estos contratos de Gibraltar. Gran corona en la parte superior, que recuerda la del Imperio Británico. Alrededor del texto

y enmarcándolo aparecen unas guirnaldas de flores que se cierran en la parte superior con un lazo de gran colorido. Los tonos empleados son: el rojo, oro, verde, azul, amarillo, granate y oro. Los apellidos de los contrayentes son Cohén y Larido (Laredo).

**Ladrillo funerario, ss. IV-VI.** Probablemente del taller de Acinipo de Ronda, Málaga. Decorado con un arco de medio punto sobre columnas en el que se inscribe una venera y un candelabro de siete brazos o menorá, palmas y la palabra "MIXAL". El candelabro es un elemento decorativo que se comprende en un contexto cristiano porque el judaísmo y el cristianismo comparten tradiciones comunes. En este momento se encuentra en estudio en el museo por su peculiaridad.



**Apliques de bronce** de forma ojival en doble chapa, la que está a la vista de bronce, la oculta de hierro, esta última considerablemente deteriorada. El elemento más llamativo es que en el metal batido se ha calado un candelabro de siete brazos o menorá. Alrededor de los brazos un adorno en forma de punteado. La delicadeza del trabajo parece indicar que formase parte de un cofre de un judío rico o de un cristiano influido por las tradiciones comunes.



### Depósito de la Biblioteca Nacional

**Libro Introductionis artis Grammaticae hebraicae** de Alfonso de Zamora e impresa "in Academia Complutensi", "in aedibus Michaelis Eguía". Impresa el 1 de mayo de 1526. Se trata de un libro de gramática hebrea realizado por un converso para los estudiantes universitarios. Encuadernación de la época realizada en pergamino.

Depósito de la **Biblioteca Nacional** de Madrid.

