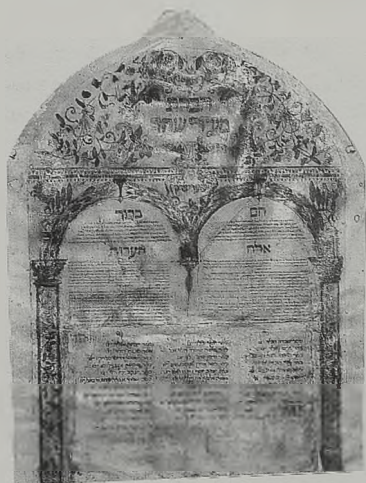




Adquisiciones, Donaciones y Depósitos



Asociación de Amigos del Museo Sefardi

MEIREI HASHACHAR. Reglamento de la Comunidad de Pesaro. Pergamino iluminado, 1691.

El *Meirei Hashachar*, sociedad de la santa comunidad de Pesaro, fue fundada en el siglo XVII por Rabbi Yitzhak Aboab y Rabbi Matzliach ben Shabetai Nissim de Arino, en la sinagoga de la comunidad sefardí. Alrededor de toda la hoja (sus medidas son 59 x 45 cm.) presenta una franja decorada en forma de dos puertas: una contiene el capítulo de "Anotaciones", y otra, el de "Bendiciones". Está escrito en letra cuadrada italiana muy bella y clara.

La parte superior del pergamino está decorada con ilustraciones coloristas. Sobre ambas puertas se sitúan dos gallos erguidos sobre cipreses, en referencia al canto de este animal al llegar la mañana. En los laterales aparecen motivos florales. Escrito sobre ramas y flores encontramos el nombre de la sociedad y entre las dos puertas la frase *Sha'arei Tzedek* (Puertas de justicia).

Es uno de los más antiguos reglamentos ilustrados sobre pergamino realizados en Italia que se conocen. Sus ilustraciones están coloreadas en verde, rojo, oro y amarillo. Aunque presenta deterioros, ha sido restaurado.

Lápida sepulcral, procedente del cementerio hispano-judío de Toledo.

Es el epígrafe funerario de Isaac ben Crisp, 1302 (ver pp. centrales).

Documento manuscrito en papel fechado en la villa de Tordesillas en el mes de julio de 1492. Consta de cuatro páginas. En la última aparece la firma del notario. El contenido del mismo refleja la venta de las posesiones (casas, tierras, y una viña) en Arenillas y Villavieja en el año de la expulsión.

Arca de madera y cuero con decoración mudéjar. Procedente de la judería de Toledo. Siglo XV. Fue uno de los objetos más frecuentes en la España medieval. En ella se guardaba ropa, comida, joyas, objetos preciosos; sus funciones eran similares a las del armario hoy en día. Podían ser de madera, a veces decorada, forradas de piel, claveteadas.



Tienen múltiples utilidades y por ello están dotadas de cerraduras

Pintura de Anna Lentsch: Puerta de la ciudad de Jerusalén. Óleo. Donada al Museo con motivo de la exposición *Sefarad*, celebrada en el mismo, entre marzo y abril de 1996.

Anna Lentsch ha expuesto varias veces en Barcelona, Ostende, Méjico, París, Nueva York, Bélgica, Niza entre otros lugares. Sus cuadros figuran entre otras instituciones



en: Diputación de Barcelona, Museo Herzliya de Israel, Fundación Juan March, Fundación Caixa de Cataluña en Barcelona, Beth Israel, Musée Juif de Bruxelles, Belgique.

Manto de la Torá procedente de Marruecos, donado por Rubén Benaim de Ceuta.



Textil del siglo XV, empleado en la ceremonia de la circuncisión, donado por Pablo Sanguino y Chema Núñez.

Monedas, un dirhem de Alhauquem II y dos maravedís de bronce de Felipe II. Donadas por Pablo Sanguino y Chema Núñez.

Biblia. Edición facsímil de la Biblia de Alba. Donada por Mauricio Hatchuel, Presidente de Keren Hayesod España (ver detalles en pág. 6).

Ministerio de Educación y Cultura

Lote de **monedas** de la ceca de Toledo adquiridas para completar la colección, propiedad del Museo Sefardi, anteriores al siglo XV, entre las que se cuentan monedas visigodas, de los reinos de Taifas y de los reinos cristianos en la época de la Reconquista.

Depósitos

Tres Rollos de la Tora, fragmentados cada uno de ellos en dos partes. Proceden del Norte de Marruecos. Han sido depositados por una familia sefardí de Madrid.