

Capital histórica del Campo de Calatrava, **Almagro** tiene una excepcional personalidad, mas de cien blasones hablan de la hidalguía de sus habitantes. Fue Maestrazgo de la Orden de Calatrava a finales del Siglo XIII, dándosele rango de verdadera Corte de la poderosa Orden. Siendo uno de sus miembros **FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA**, quién fundó la Universidad de Almagro en el año 1.534, perviviendo oficialmente, hasta el 1.824, cuyo exterior a la entrada de la población desde Ciudad Real, tiene en sus muros uno de los más bellos escudos imperiales, que pueden verse en España.

**El Palacio Maestral**, conserva el patio y algunas dependencias, su techumbre, tienen restos de escrituras y escudo del Maestre **LUIS DE GUZMAN**.

**Su plaza Mayor**, cuyo aspecto actual, se origina fundamentalmente en el Siglo XVI, durante la época de los Fugger (Fucars) banqueros alemanes de Carlos V y que convirtieron la ciudad en un centro de riqueza y poder. Es rectangular irregular, con soportales de columnas toscanas de piedra (85), que sustentan dos galerías corridas en su origen públicas y abiertas al exterior, para presenciar actos festivos y religiosos, y desde el Siglo XVI privatizadas, por lo que fueron cerradas y acristaladas, para servir fundamentalmente como viviendas.

De estos soportales, nace el Callejón del Villar y la calle del Toril, junto a ésta última y con entrada en los soportales, se encuentra el famoso **Corral de Comedias**, único en el mundo, en éste genero de arquitectura teatral. Consiste el Corral de Comedias, que estaba ubicado en el Mesón de la Plaza o Posada de Comedias, en un patio de unos 300 m<sup>2</sup> de superficie y un escenario de dos alturas, con decoración de rosetas y

palcos laterales de celosías de madera.

Frente a escena se encuentra la «cazuela». Los camerinos conservan su estructura general.

Su fecha de construcción se desconoce con exactitud, estimándose fuera a finales del Siglo XVI o principios del XVII. Siendo a mediados de nuestro Siglo su descubrimiento y recuperado como foro de espectáculos.

La joya renacentista almagreña, se llama **Claustro y Convento de la Asunción de Calatrava**, que finalmente sirvió de Sede de la Orden de Calatrava, hasta la supresión de las Ordenes religiosas en 1.835. Siendo desde principios de Siglo, Convento de los padres dominicos. Todo el edificio se concibe en un bellissimo Claustro jugando a su vez con el contraste de materiales utilizados, como el blanco mármol de Carrara del fuste de las 60 columnas y distribuidas en dos galerías, de dos alturas. Cuenta con varias portadas y entre su repertorio heráldico, nos encontramos con los escudos de las familias de Acuña, Albornoz, Padilla o Sandoval.

La Iglesia es de una nave y está fechada en el 1.505.

No podemos olvidarnos de dos construcciones de finales del Siglo XVI. La Iglesia de San Salvador, más conocida por San Blas, erigida por el banquero **JACOBO FUGGER**, como reza en la cartela de su portada. La otra es el Convento de la Encarnación fundado por



**DIEGO DE LUCENA** y **JUANA GUTIERREZ**, finalizada en 1.597.

Albergando en su interior pinturas entre las que destaca una Anunciación original de **VICENTE CARDUCHO**. En la calle, sobre la entrada, resulta impresionante el autorrelieve del **escudo de armas del Conde de Valparaíso**, entre leones rampantes de la mejor heráldica manchega.

Artesanalmente es conocida Almagro, por sus famosas Mantillas de Blonda y encajes, conocidos en el mundo entero, asimismo, es de resaltar en su Gastronomía sus siempre famosas berenjenas, así como son archiconocidas sus Fiestas Patronales de Agosto y sus renombradas corridas de toros.

Seguimos paseando por sus calles, donde se respira historia y nobleza en unión de la hidalguía de sus gentes que nos harán continuar admirando su arte. Orgullosa se siente la provincia, al contar con tan bellas ciudades como ésta.

*Ahora, queridos amigos, permitidme os diga que lo bueno y lo bello se ha de saborear a sorbos, para encontrarlo mejor. Volveremos para saturarnos de la belleza artística de nuestras ciudades.*

*M. de Morales*

