La gerente de COLIVAL, Consoli Molero, reconocida como Mejor Maestra de Molino

JARAIZ/J.G.

La Asociación Española de Municipios del Olivo (AEMO), otorga desde hace 15 años el premio a la Mejor Almazara, con el ánimo de valorizar a las industrias que transforman el fruto de la aceituna en oro líquido. La mayoría de premios existentes a la producción de aceites de oliva virgen, valoran la calidad analítica y organoléptica del aceite.

AEMO no sólo barema el producto final, sino las condiciones empleadas en su obtención. Es por ello que además de asignar una puntuación objetiva al mejor aceite de cada almazara, considerará el esfuerzo, tanto en la idoneidad de las instalaciones, como en el manejo de las mismas, a manos de los gestores y operarios de las industrias almazaras.

Se reconoce al Mejor Maestro de Almazara, jefe de producción que a pie de industria realice el manejo más adecuado de las instalaciones, desde el patio a la bodega.

AEMO ha otorgado el premio a la gerente de la Cooperativa Olivarera de Valdepeñas (COLIVAL), Consoli Molero, asignando por primera vez el galardón a una mujer.

Se ha considerado que Consoli Molero gestiona la almazara de la Cooperativa de forma ejemplar. Desde su puesto de gerente ha sabido incentivar y convencer a sus socios del momento óptimo de recolección para que el fruto arribe al molino en perfectas condiciones de maduración. Pero una vez allí se enfunda el mono de maestra y capitanea personalmente el proceso de la aceituna, con esmero y la pulcritud en todos los puntos del proceso, unido a un profundo conocimiento técnico de las variables de la molturación, haciendo que los aceites fluyan con unas cualidades excepcionales.

Pocos llegan a "comprender" como ella a la variedad de aceituna Cornicabra, cuándo cosecharla y procesarla, para obtener de ella unos aceites que triunfan en los concursos nacionales e internacionales de una manera reiterada, igualándolos a los de otras variedades de prestigio, como las Hojiblanca, Picual o Coratina. En esta misma campaña ha logrado situar a 5 de sus aceites en el TOP 100 mundial.

Se ha valorado también la inquietud y el olfato comercial de esta profesional, que no contenta con dirigir la cooperativa, diseña la imagen del producto final, controlando la trazabilidad desde el árbol a la botella.

Función del grupo "Solidario" a beneficio de la restauración del Cristo de Limpias

Sábado 26 de mayo, 20 horas en el Teatro Auditorio

JULIÁN GÓMEZ

La Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad ha recurrido al grupo de teatro "Solidario" de Valdepeñas para acabar de financiar los trabajos de restauración de la imagen del Cristo de Limpias; uno de los iconos de la Semana Santa valdepeñera.

El grupo que dirige Paco Fernández estrenará el sábado 26 de mayo, a las 20 horas, la comedia "Puebla de mujeres", original de los Hermanos Alvarez Quintero y que, como es de prever, refleja bien el costumbrismo y humor andaluces.

La representación ha sido dada a conocer por el director del grupo de aficionados. Una veintena de actores saldrán a escena. De ellos, algunos tendrán su primer contacto con el escenario y el público. Según Paco Fernández, los meses de ensayos han sido suficientes para que el elenco "haga suya" esta obra y estén en condiciones de ofrecer una digna representación.

Bibiano Jiménez y Paco Fernández

Bibiano Jiménez, hermano mayor de la Hermandad del Santo Sepulcro, se ha referido al compromiso de esta cofradía con la conservación de su patrimonio, que a la postre, es también patrimonio de la ciudad. El Cristo de Limpias es obra del imaginero José Planes, de finales de la década de los 40 o principios de los 50 del siglo pasado. En palabras de Fernández, es uno de los mejores Cristos Crucificados firmados por el prestigioso imaginero. Planes hizo también el paso de La Piedad, de la misma hermandad, por el que recibió un premio a las Bellas Artes.

La restauración la ha realizado el restaurador ciudarrealeño, con taller en Sevilla, Luis Fernando Ramírez Mata. Ha costado 5.000 euros, de los que un 75 por ciento está pagado.

Las entradas para la función están a la venta, al precio de 4 euros.

EFEMÉRIDES VALDEPEÑERAS

CANFALI
PERIODICO INDEPENDIENTE PROVINCIAL
1€
El cruce del canal con Seis de Junio, enclave para la Puerta del Vino
INMOBILIARIA TEO
·Manzanares·
Equipo de gobierno y Comité de Empresa firman

EL CRUCE DEL CANAL CON SEIS DE JUNIO, ENCLAVE PARA LA PUERTA DEL VINO

CANFALI. Edición de fecha 21 de mayo de 2004. En portada, el titular más destacado hace mención a la ubicación de la Puerta del Vino.

En la información que se recoge en páginas interiores, leemos: «Un arco metálico de 14 metros de altura y de composición alegórica al mundo vitivinícola, instalado sobre la rotonda que próximamente se construirá en el cruce de la Avenida Primero de Julio con la calle Seis de Junio, rendirá homenaje a las personas que han hecho grande a Valdepeñas a lo largo de su historia como ciudad consagrada al vino. Será la anunciada Puerta del Vino de Valdepeñas, encargada por el Ayuntamiento al escultor castellano manchego José Luis Sánchez, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando».

LA ANTIGUA SALIDA A TORRENUEVA, ZONA ELEGIDA PARA EL CUARTO PARQUE MUNICIPAL

La Junta Municipal de Gobierno de Valdepeñas ha solicitado a la Diputación de Ciudad Real, que con cargo al Plan de Empleo provincial de 2004 subvencione con 124.000 euros la contratación de personal para llevar a cabo la primera fase del nuevo parque municipal.

Este cuarto parque que se une a los de Cervantes, Las Infantas y el Este ha sido planeado sobre el espacio de la antigua salida de la carretera hacia Torrenueva, y cuenta con un presupuesto de 213.000 euros.

DAVID LILLO, FINALISTA EN EL CONCURSO DE CARTELES DE SAN FERMIN

El joven diseñador valdepeñero David Lillo ha resultado finalista en el concurso que la ciudad de Pamplona convoca cada año para seleccionar el cartel anunciador de las mundialmente populares fiestas de San Fermín.

El certamen, de carácter internacional, organiza una exposición con los trabajos seleccionados como finalistas.

En total han sido 49 carteles elegidos, entre ellos los del autor manchego.

En total han concurrido 622 trabajos, provenientes de diversas regiones españolas y algunos de otros paises.

Entre los componentes del Jurado ha estado el prestigioso Javier Mariscal.

LA FAMILIA IBÁÑEZ CEDE PARTITURAS A FERMENTO

El legado musical de la familia Ibáñez no dejará nunca de enriquecer la cultural local, ya que Inés Ibáñez ha decidido poner en valor unas partituras que datan del año 1948, partituras con las que su padre, el recordado Luis Ibáñez Fernández rescató dos piezas claves del folklore local que han sido donadas de forma altruista al grupo de coros y danzas «Fermento».

ÁNGEL LÓPEZ SÁNCHEZ

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Canfali-Jaraíz. #308, 18/5/2018.