

placer a la hora de componer el *Quijote*. Y no solo el *Quijote*, pues lo mismo se atisba en el *Persiles* y en varias novelas ejemplares, pero eso será ya cuestión de un futuro libro de Francisco Javier Escudero Buendía.

Miguel Zugasti – TriviUN (Universidad de Navarra) en ABC Toledo y CLM



Tres nuevas obras de Antonio Herrera Casado

El Cronista Oficial de la provincia de Guadalajara, académico correspondiente de la de Historia en dicha provincia, y estudioso desde hace décadas del fenómeno histórico-patrimonial en esa demarcación de nuestro territorio autonómico, nos ha propuesto en esta primavera tres nuevos títulos que hacen referencia a sendos aspectos de esa historia y ese patrimonio guadalajareño.

La primera de sus entregas (todas editadas por AACHE en su Colección “Tierra de Guadalajara”) ha sido la titulada “**Los caminos del románico**

llegan a Sigüenza” y viene a ofrecer el discurso de entrada del autor en la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas, hecho que tuvo lugar en el Castillo de los Obispos de Sigüenza, en 1994. El amplio texto, que estudia los modos en que el estilo arquitectónico románico se expande por España en los siglos centrales de la Edad Media, está además ilustrado ampliamente con fotografías, croquis y planos, conllevando un sentido didáctico muy acentuado, además de aventurar nuevas perspectivas en torno a la idea de un arte original y totalmente integrado en la sociedad de su tiempo.

La segunda se titula “**Orfebrería de Guadalajara**”, y es un amplio repertorio o catálogo de obras espléndidas del arte de la platería, centrado en las piezas de las comarcas de Alcarria, Serranía y Señorío de Molina en los siglos XV y XVI. Ofrece en varios capítulos (que rescatan trabajos publicados anteriormente en revistas de corta tirada) la suma catalogada de cruces parroquiales, la relación de orfebres que las fabrican, los documentos archivísticos que respaldan esas autorías, y varias visiones monográficas sobre piezas de singular relieve.

La tercera es la que lleva por título “**Enterramientos artísticos de Guadalajara**” y también viene a recuperar artículos originales presentados a Congresos y Encuentros, todavía inéditos o publicados en revistas de corta difusión. En este caso