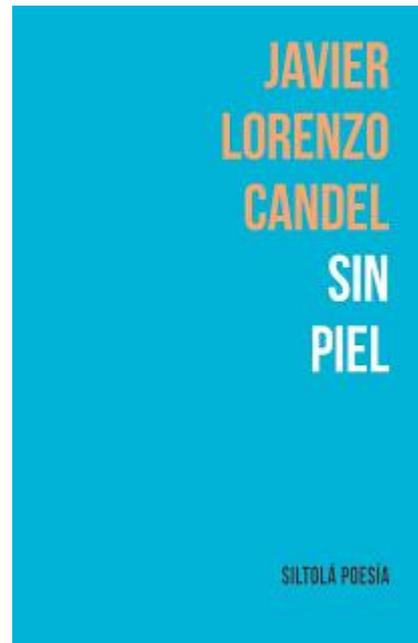


El segundo eje del libro se hace eco de una inquietud existencial levantada sobre una incesante *mise en abyme* de nacimientos y ausencias (“Madre e hija es un gozne / niña perdida anciana según gire / la puerta”), ante cuyo arrastre solo cabe atrincherarse en la cosmovisión panteísta o en la beatitud encarnada por las figuras del arte sacro. El último vértice se ocupa de un cuerpo que alberga al tiempo la macabra calavera de la *vanitas* y la *performance* arácnida de Louise Bourgeois, a la que se rinde homenaje como precursora de una genealogía de “hechiceras”. Al igual que la realidad circundante, la propia voz enunciativa se acaba disolviendo en el sampleado de una conciencia que “se desata / en palabras”. A un paso de la oclusión interpretativa, pero con un pie en la mecánica de lo cotidiano, *Confía en la gracia* demuestra la vitalidad de una escritura que persigue (y alcanza) una exigente comunicación con los lectores.

*Luis Bagué Quílez/*

*Babelia-El País, 26 de sept.2020*



Javier Lorenzo Candel

Sin piel

Colec. Poesía nº 70; La isla de Siltolá; Sevilla, 2020

Dice acerca del libro Luis García Montero:

“La verdad íntima tiene mucho de enigma, de navegación en la que es preciso orientarse a través de la culpa, el fracaso, el miedo, el amor y la voluntad de vida.

La elegía y la sátira son dos estrategias para iluminar las sombras del yo y del mundo. Buena y verdadera poesía la de Javier Lorenzo Candel”.

**Javier Lorenzo Candel** nació en Albacete en 1967. Es poeta y crítico literario. Ha publicado los libros de poemas: "Visiones al costo", "Hotel Central", "Juegos de Construcción", "Ecosistemas", "Amoretti o las