

OPINIÓN

Oretania

Periódico de Información
ProvincialEDITA:
Ediciones C&GDIRECTOR:
Julio Criado GarcíaREDACCIÓN:
Miguel Ramón García
Francisca Martín,
Isabel PuentesCOLABORACIONES:
José González Ortíz,
Juan Carlos López Peco
Julio Bayo,
Antonio Carmona
Márquez, Araceli Peces
Ruiz, Hernán Valdés,DIBUJOS:
Enrique Carmona
MárquezFOTOS:
M.J. Gallego, Julio C.
Gallego, Gabinetes de
Prensa de Diputación
Provincial, Junta de
Comunidades, Universi-
dad de CLM, Ayunta-
mientos de Almadén,
Argamasilla de Calatrava,
Calzada de Calatrava,
Ciudad Real, Puertollano,
Almodóvar del Campo,
Aldea del Rey, Daimiel,
Manzanares, Multimedia,
Barataria, Foto Domingo.GERENTE:
M. Jesús Gallego Romo
C/ Jaén, 39 - Bajo
13500 Puertollano

DIRECCIÓN POSTAL:

Puertollano:
Apdo. de correos, 10
13500 Puertollano
Telf.: 926 428893
Fax: 926 428893
Movil: 620 429624
Email:
oretania@terra.esDEPOSITO LEGAL:
CR-158-99Lo mejor del año:
«Festimad»

Ataulfo Solís Calle

Y aquella dulce amalgama de nieblas alcohólicas era ahora una parte más de la maquinaria. Ensamblada a la música en directo. Siendo mudo testigo de la cópula.

Un paraje verde, ribeteado de angostos surcos acres, comenzó a trufarse de individuos. Dominados únicamente por el instinto natural que otorga la lucidez. Encerrado en aquel paisaje durante 48 horas descubrí como un grupo aleatorio de individuos puede encontrar la libertad en el encierro. La escisión necesaria o la mentira solapada. Felicidad, a fin de cuentas.

Aproveché aquel claroscuro para enterrar banalidades y desperazar de la súbita infamia sobre la que apoyaba mi vida (O al menos una valiosa parte). Soborné a los demonios que habitualmente me acompañaban y se habían amotinado como esclavos licántropos en las noches plenilúnicas; sólo quedé yo. Sin rastro ninguno de injerencias. Sólo el hombre.

El primer escenario se vislumbraba desde lejos como un pequeño templo atado al vacío. Acariado de cerca por un onírico lago que se extendía hasta perderse en el horizonte de humo se erguía aquella mezcla de maderas y sueños. Encordando el escenario, enmarañando el ambiente, se aliaban los trazos altivos y descarados de pintores en bote. Gorras hacia atrás y pantalones que arrastran; La evolución natural de Darwin encuentra la continuación pictórica y natural de Warhol, Matisse, Kandinsky, Lichtenstein y Munch en los graffiti de estos chicos. Arte y sentimiento. Culpa o miedo.

Dejé a los últimos rayos de la tarde que acariciaran mi rostro mientras observaba, distante, pequeños y dispersos grupúsculos que comenzaban su particular partida

de ajedrez con la noche vecina (como extraña metáfora de "El séptimo sello" del genial Bergman. Aunque el rival, esta vez, no era la muerte) con sus vidriosas miradas de cristal profano y el terrible sabor de la buena música desparezando en sus bocas.

La música, supongo, es como un caracol. Allí en El Soto, Móstoles, todos éramos parte de aquel pangea serpenteante. El caracol deja un rastro donde pasa porque quiere permanecer y saberse vivo. Volver su cabeza y poder hallar la impronta personal. Es ese rastro el que nos guía, la particular viscosidad del camino, y la concha que nos arrulla y envuelve. En el mismo paraíso reptan buenos y malos, creyentes y paganos, caracoles y serpientes.

Cuando el escenario principal quiso abrazarse a mí, alcancé a entender que el futuro sólo era una remota posibilidad donde el tiempo se paraba, donde los años eran abyectos restos de un total inabarcable... donde el nudo gordiano de la lucidez se deshacía -humus- sobre el terreno que pisábamos. Todo un sueño. Y es que los sueños solo son repuestas a preguntas que no formulamos... o no sabemos formular.

Prostituidos bajo el color azul de la noche, nos arengábamos para disfrutar y maquillarnos de colores la psique. El alma humana indivisible. Los cuerpos sudados eran histriones moviéndose al son común que nos flotaba y resbalaba...

Cuando todo acabó, la melaza musical se sustentaba sobre el báculo de la lealtad en un acontecimiento único en el planeta. Mas allá de figuras del rock o ilustres del hip hop y el rap. Por encima de todo eso, todos los que pudimos mantenernos en aquel estado orgásmico, aquellos dos días, jamás nos olvidaremos. Si me dejan este año, repito. Tonto el último.

Opinión

Asnar

Domingo Carneros Arias

Vaya, Vaya, Centro-Asnar
¿Que la miseria se va a acabar?

Debes de estar equivocado y falto de doma con buen bocado icon el hambre que hemos pasao lamiendo una raspa de bacalao!

Vaya, vaya manso asnar no se acaba de enterar que la cosa ha mejorado, pero, en su casa por ambos lados.

Y nos asusta de repente ese bigote horripilante que como guiñol-mañegote muestra estar acomplejado y recelante.

Más no deba preocuparte dado que el vulgo feliz creará en tu apoyo, amortajado de ignorado tu deslíz.

Y resistes tal, engañado creyendo que tu filosofía tiene al pueblo «acogoyado» esperando tu luz de guía.

Mas enterate nuevamente que al pueblo no lo conoces ni consultas, ni convences dictador incompetente.

Y te habremos de aguantar mientras que tu destino vaya unido al capital pedigüeno, que pide fino.

¡Qué futuro lamentable nos esperan afligidos viendo el pueblo por la calle ausente y desconocido!

Quizá sólo nos desees ver a tu cruce de corbata saludando: beeee beeee beeee aunque sea por dar la lata...

Cartas al Director

Este periódico publicará opiniones de sus lectores, así como réplicas y sugerencias de interés general que sean respetuosas hacia las personas e Instituciones. Las cartas no deben exceder de 30 líneas. Sus autores se identificarán indicando su domicilio, carnet de identidad (fotocopia), y un teléfono de contacto. El periódico Oretania se reserva el derecho de extractarlas. El lector debe aceptar que no mantengamos correspondencia sobre ellas ni devolverlas. Pueden enviar sus cartas por correo ordinario a Oretania. Apartado de Correo, 10. 13500 Puertollano; a través del fax 926 428893 o por correo electrónico a la dirección oretania@teleline.es

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Si deseas suscribirte a Oretania. Rellena este Boletín y envíalo junto a tu comprobante de ingreso ó domiciliación bancaria. Y recibirás Oretania durante 24 ediciones (Un año), por 20 Euros (I.V.A. Incluido)

Nombre: _____
CIF/DNI: _____
Dirección: _____
Población: _____
Teléfono: _____

Ent.: _____ Ofic.: _____ DC: _____ Cta. _____

Oretania

FORMA DE PAGO:

Ingreso en Caja Castilla La Mancha
nº de cta: 2105 - 2046 - 03 - 0142001594
(adjuntar comprobante del ingreso)

DOMICILIACIÓN BANCARIA:

ENVIA TU SUSCRIPCION A:

EDICIONES C&G
Correo: Apartado nº 10 - 13500 Puertollano
Fax: 926 428893

Firmado ó sellado