



"Templanza", una vez realizada parte de la limpieza (pueden verse los testigos de suciedad) y el estucado



"Templanza": la obra una vez concluida la restauración.



"La Fortaleza": Proceso de limpieza.



La obra una vez estucada y en proceso de limpieza.

RELIQUIA PATRIMONIAL

Las recientes declaraciones del pintor López Villaseñor sobre el Palacio Provincial, "edificio divertido" y su valor arquitectónico, "los hay mejores", deben entenderse, seguramente, en el contexto en que fueron pronunciadas, en su justa fuerza argumental, y sobre el postulado de que la calidad artística no presupone necesariamente identificación con la humana. La aportación de las mismas al mundo artístico podría situarse en la misma línea comparativa que supondría relacionar los frescos de la Capilla Sixtina con otras aportaciones artísticas al fresco de otros entornos. Con las distancias pertinentes, a los primeros habrá de dárseles su valoración, y a los segundos, la suya, sin que el respeto y admiración por aquéllos excluya el mérito de éstos si tienen contenido artístico.

Las siguientes líneas solicitadas al arquitecto José Rivero Serrano, pretenden acercar al lector el entorno histórico del Palacio Provincial que, como al principio se indicaba, constituye una de las escasas reliquias patrimoniales conservadas en Ciudad Real.