

¡Viva Alberti!

La Residencia de Estudiantes inauguró ayer una muestra que conmemora los mejores años de la Generación del 27 coincidiendo con el 95 cumpleaños del poeta gaditano

A. VALENZUELA / (EFE)
Sevilla

"Viva Don Luis", grito constituyente de la Generación del 27, con el que los poetas de ese Siglo de Plata de las letras españolas celebraron su devoción al cordobés Luis de Góngora, es el título de la exposición que conmemora en Sevilla el setenta aniversario de este grupo literario.

Manuscritos, mecanoscritos, dibujos, correspondencia, pinturas, fotografías y primeras ediciones de libros, pertenecientes a la colección documental de la madrileña Residencia de Estudiantes, integran esta exposición que se podrá ver en Sevilla, en la Casa de Murillo, desde ayer hasta el 8 de febrero, y en Madrid, en la Residencia de Estudiantes, desde febrero a abril.

La sala de exposición está presidida por una gran reproducción de la fotografía del homenaje dispensado a Luis de Góngora en el Ateneo de Sevilla por los entonces jóvenes poetas y literatos Rafael Alberti, Federico García Lorca, José Bergamín, Gerardo Diego, Dámaso Alonso y Jorge Guillén, el 16 de diciembre de 1927, de la que se cumplen hoy setenta años.

Aquel día de hace setenta años, Rafael Alberti, el benjamín de los que leyeron poemas en honor al maestro cordobés, ya vindicado entonces por el padre del Modernismo, Rubén Darío, cumplió 25 años, y ayer, como manda la lógica aplastante de los calendarios, en coincidencia con la inauguración de esta muestra, volvió a cumplir años como único superviviente de aquella reunión.

Entre los papeles expuestos en esta espléndida muestra está un ejemplar del número extraordinario de la *Gaceta Literaria* que en mayo del 27 celebró el Centenario de Góngora, un dibujo de Luis Cernuda debido al lápiz de Ramón Gaya y otro de Francisco Boreas que inmortaliza a un inusitado de García Lorca haciendo un mohín.

También está el manuscrito de Rafael Alberti, titulado *La muerte de Joselito*, y el mecanoscrito de *La Lengua Poética* de Alonso, y una carta fechada el 17 de mayo



EN TORNO A GÓNGORA El director de la Residencia de Estudiantes, ayer junto a la emblemática foto tomada el día en que Rafael Alberti cumplió 25 años.

La exposición se exhibe en Sevilla hasta el próximo mes de febrero y muestra todo tipo de manuscritos, dibujos, pinturas, fotografías y primeras ediciones de libros

de 1927 de Diego a Alonso con la posdata: "¡Viva Góngora!", como anticipo de la reunión inmortal.

Y fotografías de la época que dan cuenta del toreo de Sánchez Mejías, ilustrado matador que costeó todos los gastos en honor de Luis de Góngora y que luego se llevó a su cortijo de Pino Montano a los poetas para que, hasta bien entrado el amanecer, disfrutaran del canto de Manuel Torres, conocido como "el cantaor del 27" y de quien la Consejería andaluza de Cultura acaba de editar un disco compacto con cuarenta y ocho de sus coplas.

El catedrático de la Universidad de Granada An-

drés Soria, comisario de esta exposición, recordó en la inauguración cómo el Ateneo "se cayó" con la ovación dispensada a Federico García Lorca tras leer el *Romancero Gitano* y cómo Guillén mostró su sorpresa porque también sus versos fueran aplaudidos y entendidos.

El director de la Residencia de Estudiantes, José García-Velasco, dijo que la historia de la Generación del 27 "es una historia de amistad" y aseguró que la exposición salda "la vergüenza de que durante cuarenta años no se haya cuidado lo suficiente esta colección" de documentos.

Ante la consejera andalu-

za de Cultura, Carmen Calvo, que inauguró la muestra, García-Velasco dijo que la Residencia y la Junta de Andalucía están estudiando la posibilidad de instalar en Andalucía un depósito documental de la Residencia por la vinculación entre la institución y la región, y recordó que la Junta es patrona de la fundación que sostiene la Residencia.

En el mismo lugar de la histórica reunión del Ateneo de Sevilla, se han citado esta noche poetas como Rafael Montesinos y Pablo García Baena, que celebrarán una mesa redonda en conmemoración a esta Generación del 27.

La Bienal de Alejandría premia el arte español

Los españoles José Luis Pajares y Adrián García han sido premiados en la XIX Bienal de Alejandría inaugurada el 6 de diciembre.

Madrid / D 16.— El pintor José Luis Pajares, ganador del Premio de la Bienal, nació en Avila en 1956 y es doctor en Bellas Artes 'cum laude' por la Universidad Complutense de Madrid.

Presentó una serie de rostros que llenan por completos los lienzos, bajo el título *Almas*. Por su parte, el escultor Adrián García, que fue distinguido con el Premio del Jurado, nació en Tetuán (Marruecos) en 1969. Este año obtuvo también el Premio Villa de Madrid Mariano Benlliure.

En esta bienal participaron en el pabellón de España los pintores españoles Isabel Estera y Roberto Campos. Hizo la selección el comisario Manuel Romero.

Algunos de los premiados en pasadas ediciones de esta prestigiosa Bienal han demostrado su enorme talento a lo largo de su trayectoria artística. Luis Feito fue merecedor, en 1955, de la primera edición. Feito vivió en París durante más de 25 años para más tarde pasar por ciudades como Montreal, Nueva York y Madrid.

Rafael Zabaleta Fuentes también participó en la Bienal de Alejandría. Además de reconocimientos de críticos como Eugeni D'Ors realizó importantes muestras del expresionismo español. Otro de los más importantes reconocimientos en este encuentro egipcio fue el de Esperanza D'Ors, que en 1992 ganó la Medalla de Oro. La escultora ha realizado importantes exposiciones en todo el mundo.

Además de los mencionados, cabe destacar a Senén Ubiña, que ganó el primer premio de pintura de la XV Bienal en 1985 con su obra *Composición con madera*. El escultor Francisco Otero Besteiro ha sido otro de los galardonados.