

Cultura restaurará los Jerónimos a cambio de su claustro

El Ministerio de Cultura y el Arzobispado han acordado crear una comisión de diez miembros, que se encargará de elaborar un plan de necesidades. Al concurso de proyectos han sido invitados los finalistas del pasado certamen de ideas para remodelar el Prado.

Madrid/D16.—El Ministerio de Educación y Cultura restaurará la Iglesia de los Jerónimos a cambio de que el Arzobispado ceda el claustro para la ampliación del Museo del Prado. Como primer paso el Ministerio y el Arzobispado han acordado crear una comisión de diez miembros, cinco en representación de cada una de las partes, que será la encargada de elaborar un plan de necesidades.

Este acuerdo ha sido alcanzado sobre las bases del Plan Museográfico del Prado, elaborado por su director, Fernando Checa, que incluye la recuperación del claustro para dependencias parroquiales y zona de exposiciones y la construcción de un nuevo edificio bajo la cota de la plataforma existente.

En la planta baja y sótanos de este edificio se situarán los talleres, la tienda, cafetería, salón de actos, biblioteca, almacenes, guardarropa y servicios del museo al público. Un gran distribuidor central permitirá el acceso por separado a estas dependencias y al edificio Villanueva que albergará la colección permanente, con lo que el visitante no tendrá que pagar entrada, como ocurre actualmente, para ir a la tienda o la cafetería.

Esta ha sido una de las propuestas de la ministra de Educación y Cultura, Esperanza Aguirre, presentadas ayer por el secretario de Estado de Cultura, Miguel Angel Cortés, al Patronato del Museo, que dio su apoyo. Las otras dos se refieren a la convocatoria de un concurso restringido para la realización del proyecto y la designación de un jurado que falle sobre el mismo.

A este concurso están invitados a participar los diez equipos de arquitectos finalistas del Concurso Internacional de Ideas, declarado desierto el pasado año. "Cuando se falló el concurso internacional, la ministra dijo que éste no había fracasado puesto que había ideas aprovechables. Este compromiso se cumple ahora", declaró ayer Miguel Angel Cortés.

Los arquitectos finalistas son Alberto Martínez y Beatriz Matos, Jean Pierre Durig y Phillippe Rami, Dionisio Hernández y Rafael Olalquiaga, Fernando Calvo, Jesús Marco Llombart, Antonio Barrionuevo, Enrique Zolio, Eleuterio Población y Rafael Moneo. Un jurado integrado por el Ministerio de Cultura, el Arzobispado, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid y el Museo del Prado, elegirá el proyecto ganador.

La recuperación del claustro servirá para las dependencias parroquiales y para sala de exposiciones

Este convenio ha sido alcanzado dentro de las bases del Plan Museográfico del Prado

CRÍTICA TEATRO

Qué dicen las andaluzas

★ **A tu vera** Intérprete: Lola Botello, Carmen Frigolet, Paqui Montoya, Carmen León. Dirección: Juan Carlos Sánchez. Texto, dramaturgia, vestuario y producción a cargo de la compañía sevillana ¡Valiente plan! Lugar: Círculo de Bellas Artes (Festival de la Fundación Argentaria).

ENRIQUE CENTENO

Son mujeres de hoy, andaluzas confesas en sus costumbres y su habla. Cada una de ellas desgrana su propia historia, y aparecen rezazos de cómica poesía pertene-

cientes a una niñez y a una cultura tradicional en escenas sueltas, como fognazos de recuerdo o testimonios de un curriculum. En aquella infancia comenzó la navegación desconcertada, contradictoria, a veces de vasallaje marital o machista casi asumido —hay una cierta misoginia en el espectáculo, probablemente no buscada— y un aire popular lleno de desparpajo, de filosofía y reflexio-

nes llanas que causan estupor entre tanto disparate.

Insatisfechas y voraces, animosas incansables, estas cuatro históricas entrañables narran autobiografías de un realismo ácido, lo que no impide que apliquen a sus trabajos técnicas de excelente elaboración, donde se adivina enseguida la dirección de Juan Carlos Sánchez, buen conocedor de la *comedia dell'arte*. Las propias ac-

trices, por su parte, hacen un trabajo firme en el que la elaboración cuidada de cada personaje no impide una gratificante frescura en todas ellas. Teatro de bis a bis, de actriz y espectador mano a mano, aunque no pueda hablarse de monólogos en sentido estricto, y por tanto con una puesta en escena sencilla donde se apuesta sobre todo por la estética del talento electoral y al teatro de la palabra por encima de todo. El espectáculo, tras su paso por el festival Argentaria, pasará al siempre cálido Teatro Alfil, y es eguro que allí conectará bien con su público joven.

Cuadernos

Historia 16

OFERTA DE LANZAMIENTO

Los cuatro primeros Cuadernos y una tapa autoencuadernable por sólo 795 pesetas. No se pierda esta oferta excepcional. A la venta en quioscos todas las semanas a partir del 7 de noviembre.

Cada semana dos Cuadernos por sólo 450 pesetas.

Teléfono de información: (91) 304 65 75

