

# La cruzada eléctrica de Grau

El guitarrista catalán reivindica en 'Instrumental' una búsqueda de nuevos lenguajes para el final de milenio basada en "referencias históricas y obligadas"

JAVIER ROMERO  
Madrid

Crítica y público le ha reconocido al guitarrista Marc Grau un prestigio que en España no es fácil de obtener: primero, por su labor de productor y adalid del pop y el rock catalán (Sopa de Cabra, Lax'n'Busto, Umpah Pah...). Segundo, por pertenecer a esa estirpe de músicos de primera que permanece en segundo plano sobre los escenarios de El Último

de la Fila (1986-1992) o Els Pets (recientes disco de oro), por poner un ejemplo. *Instrumental* (DiscMedi), su primer trabajo de larga duración, ha de ser entendido como una reivindicación de un estilo con referencias vetustas y entrañables, como The Shadows, y otras de corte mítico e incluso épico, como Santana.

"Gente como esa es el antecedente histórico obligado en las cinco versiones que aparecen en el disco y en las que me apoyo. He escogido música instrumental del pop y el rock para proyectarla al 2000", dice. Esas versiones son clásicos como *Listen Here*, de E. Harris, la *Europa* de Santana, *Albatross* (P.A. Green), *Sleepwalk* (S. Farina, J. Farina, A. Farina) y *Time is tight*.

"Desde Santana no ha habido éxitos instrumentales, y de eso hace ya 20 años", añade Marc Grau. Sorprende esa visión que tiene del pasado por la base rítmica que utiliza: el jungle y Drum'n'bass.

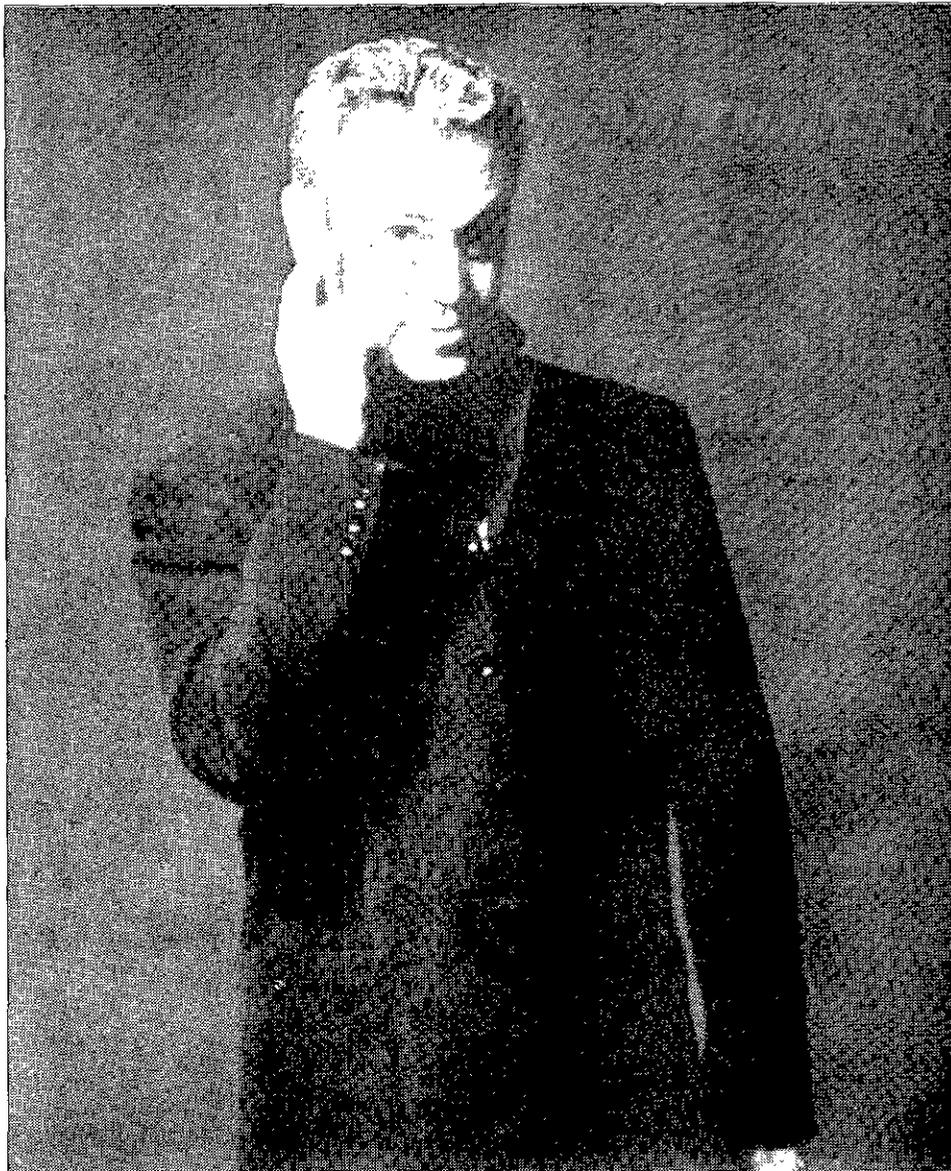
"Ambos estilos son buenas lecturas musicales para el final del milenio, y acoplan bien con Santana, un tipo que tiene una sensibilidad cojonuda, un gran melodista", comenta. El músico catalán huye de llegar al siglo XXI "de antiguo" y reconoce en grupos como Chemical Brothers, The Prodigy y artistas como Beck los productos más interesantes del final de milenio. "Añaden otro color a la música", sentencia.

**"El rock catalán tiene un problema: no es un estilo como el radical vasco. Tan solo está cantado en catalán"**

**"El jungle y el Drumm'n'Bass son buenos lenguajes para el final del milenio"**

Reniega, además, de los prejuicios con los que el público suele tratar el pop catalán, un problema con diversas aristas: "El primer obstáculo es la lengua y el problema se plantea cuando el producto llega a las tiendas. Después, ocurre que el rock catalán no es un estilo, como el rock radical vasco, aunque esté cantado en euskera, o el 'sonido Manchester'. Su única característica es las letras en catalán", explica.

Después de 12 años rodando con su guitarra, Grau concluye que "de ella nunca se deja de aprender", que tuvo dos fuentes de aprendizaje en José María Prats ('Máquina') y Raimon Gómez ('Pop Tops') y el disco *Palabra de Guitarra* -su primera incursión en solitario- junto a Joan Bibiloni, Ariel Rot, Raimundo Amador y Javier Vargas, fue el detonante. Casi nada. "Es fácil decir te quiero en una canción. La música instrumental es otra clase de esfuerzo, menos clara y con más sensaciones".



REIVINDICATIVO El músico catalán Marc Grau debuta en solitario con 'Instrumental'.

## "Manos negras" en la industria española

"Veo manos negras. Cuando en España logremos que las discográficas independientes se hagan un hueco en el internacional, podremos lograr lo que conseguimos en los 70". Se refiere Marc Grau a la situación de los productos musicales españoles con respecto a los foráneos. "Es un

problema empresarial -continúa-, porque hay conciencia positiva y músicos para apurar la música nacional. Solo falta la industria. Ocurre que las multinacionales dominan y sus discos dejan un dineral, mientras que los nacionales cuestan. No nos protegemos a nosotros mismos".

Madrid/D16.—Un espectáculo lleno de figuras estelares se presentó anoche con gran éxito en el Teatro Príncipe de Madrid, un compendio de lo que significa el teatro musical con más tradición. El flamenco, la canción española, el humor y la risa, la revista al más puro estilo madrileño, y todo lo que de entretenimiento, con categoría, tiene un musical de hoy en día.

Este Teatro Príncipe, ambicioso donde los haya desde su reapertura el pasado mes de septiembre, presentó además de las estrellas que forman la columna vertebral del espectáculo a dos grandísimas figuras del género como son Moncho y Antonio Cortés 'Chiquetete'. El primero simboliza la herencia de todos los grandes cantantes del bolero de la historia, con una personalidad que

## 'Navidades Superstar', en el Teatro Príncipe

El flamenco, la canción española, el humor y la revista se dieron cita anoche en un gran espectáculo

le ha hecho famoso en el mundo entero, mientras que el segundo, Chiquetete, representa las raíces del pop más flamenco.

El estreno de ayer noche también tuvo como protagonista a una estrella de los pies a la cabeza. Rosario Mohedano, hija y sobrina de artistas de renombre, ha heredado todo lo mejor de ellos: la belleza, la voz, el arte. Con su juventud, nada se le pudo resistir.

Al frente de todo el reparto estuvo Tony River, uno de los mejores showman de la actualidad y un artista versátil y polifacético que no paró de cantar, bailar, interpretar y hacer reír a un público entusiasmado con la función. A lo largo de la velada, muchos otros artistas fueron los que sorprendieron, como Johana Jiménez, que es la voz de la canción española que parece haber heredado todo lo bueno de las grandes

intérpretes del género. Samuel, con sus dotes artísticas al piano, supo demostrar su vertiente más latina, mientras que el flamenco de 'El Ecijano', con Paco Javier Jimeno a la guitarra, pusieron la nota de color más española.

El bailarín Juan Carlos del Pozo no fue menos dentro de este reparto de jóvenes estrellas y así zapateó lo suyo recondando a los más grandes. Todo este 'collage' artístico, unido a un gran ballet con originales coreografías, configuran un espectáculo más que idóneo para las Navidades, ya que estará en cartel hasta el próximo día 11 de enero. *Navidades Superstar* está pensado para el disfrute de todos, desde los mayores a los benjamines de la casa porque el talento, la gracia y la fantasía se dan cita este año en Madrid.

### RELIGIÓN El Dalai Lama explica el Budismo en un libro

Madrid— Tenzin Gyatso, decimocuarto Dalai Lama, ofrece una visión del Budismo en el libro *El Mundo del Budismo Tibetano*, patrocinado por la 'Gere Foundation' y con un prólogo del actor Richard Gere. El libro recoge una serie de conferencias que impartió el Dalai Lama en Londres en 1988. EFE

### PROTESTA Muere Denise Levertov, representante de la 'poesía libre'

Seattle— La poetisa y ensayista inglesa Denise Levertov, representante de la poesía libre característica de su generación en Estados Unidos, murió el pasado sábado en Seattle de un linfoma, a los 74 años. Denise fue profesora de la Universidad de Stanford entre 1981 y 1994. EP

### CHACAL La otra cara de 'Carlos' en el libro de un periodista sirio

Beirut— El periodista sirio Asem Yundi basa su libro *Carlos, su otra cara* en una serie de entrevistas que realizó hace 20 años en Irak con 'El Chacal', Illich Ramírez Sánchez, el terrorista más famoso de la historia. En su introducción, Yundi señala que su objetivo es presentar a Carlos "tal como lo conocí". EFE

### MÚSICA 'Sargent Pepper's...', de los Beatles, cumple 30 años

Madrid— El *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de los Beatles, considerado por muchos como el mejor disco de la historia del rock, cumple ahora 30 años. El álbum fue grabado sobre cuatro pistas, costó 700 horas y 25.000 libras de la época y trajo al rock nuevos bríos. FP

Desde el 25 de diciembre

RAFAEL ÁLVAREZ  
"EL BRUJO"  
presenta

**El Avaro**  
de MOLIERE  
Berta Riaza  
como Frosina

Dirección:  
José Carlos Plaza

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL  
Teatro Olimpia  
Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA