

Sin embargo, la participación pueblana en el CiBRA no quedó ahí y, un año más, las diferentes asociaciones y agrupaciones musicales de nuestra localidad dieron rienda suelta a su imaginación en sendos actos celebrados el domingo 18 en los que la música, la danza y el cine en blanco y negro conformaron las IV Jornadas Danza y música de cine (desde aquí nuestra felicitación por el éxito obtenido –que favorecería la donación de lo recaudado al “Socorro de los pobres” de Toledo– y nuestra gratitud más sincera a Semillas del Arte, Banda Municipal de Música, Allegro XXI, Nueva Era, Montealbo y Nuevo Amanecer, así como a la asociación cultural Festival Celestina, que se encargaría de la realización de la maravillosa representación dentro de una de las cuevas del pueblo En busca del juego).

La guinda del pastel fue la gala de clausura en la que, a través de un homenaje a la película “El Bosque animado”, disfrutamos de la entrega de galardones. El premio a la mejor película recayó en “Operación E”, el premio “Adaptación a una vida: una vida de cine” fue para el Comité Paralímpico Español que recogió Zuriñe Ibarra y, finalmente, la película “Blancanieves” se llevó un doble premio: el del público, que recogió su director, Pablo Berger, y el

de mejor interpretación a Macarena García y que recogió ella misma. En esta gala de clausura también pudimos contar con la presencia de actores y actrices como Jan Cornet, Bernabé Fernández o la actriz mexicana Karyme Lozano.

Por último, sólo nos queda agradecer a nuestros patrocinadores su

apoyo económico en estos tiempos tan difíciles para la cultura y, cómo no, el interés del público por un festival que, poco a poco, va haciéndose hueco dentro del mundo cinematográfico, así como su entusiasmo ante nuevas propuestas culturales y de ocio. Porque, y no nos cansaremos de

decirlo, el CiBRA ha sido y será un festival de todos esos pueblanos amantes del buen cine y la mejor literatura que durante dos semanas se dejan seducir por la magia de una realidad que, si bien en estos tiempos se nos presenta más bien en blanco y negro, es capaz de acercar posturas y proyectar lo mejor de sí misma.

