

TEATRO

PRESENTACION  
Y  
MONTAJE  
ESCENICOS



Un magnífico detalle del decorado de «Romeo y Julieta», de Shakespeare, en el teatro Español. Escenografía corpórea de Burgos. Vestuario de Viudes



Un detalle de la plaza de Verona en el magnífico decorado monumental y arquitectónico que el escenógrafo Burgos ha construido en el teatro Español para «Romeo y Julieta», de Shakespeare

Por L. F. DE IGOA

Desde hace algún tiempo se nota en los teatros madrileños una mayor atención y un mayor cuidado en el montaje y presentación de las obras, y son ya muy contadas las salas y las compañías que descuidan este factor tan importante para servir debidamente la idea del autor. Claro que ciertas compañías líricas siguen presentando sus zarzuelas como hace cuarenta o sesenta años, con una escenografía imposible, falsamente realista, en que cada hojita del árbol, cada ladrillo y cada hierba están detallados prolija y minuciosamente, sin gracia y sin arte.

Hay igualmente el caso de algunas compañías de revista que tampoco han sabido evolucionar y se han plantado, a lo más, en un modernismo de hace veinte años (Exposición de Artes Decorativas de París, 1925), sin gusto y completamente pasado de moda. Y no hablemos de las temporadas de ópera, porque eso es inmovible: los decorados de *Aida*, de *Carmen*, de *Rigoletto* (¡Uf, qué horror...!) no cambiarán jamás mientras en España se canten óperas.

Pero, por lo demás, las empresas y los actores y directores se dejan ahora asesorar y encargan la presentación escénica a verdaderos artistas (Victor Cortezo, Vicente Viudes, el barcelonés Muntañola, Rivero, Picó, Caballero y algún otro), que con los veteranos Burmann y Redondela componen un excelente conjunto de decoradores teatrales moderno y bien orientado.

¿Y qué se hace ahora en el mundo a este respecto?

En París, por ejemplo, en estas dos últimas temporadas en que la creación de numerosos conjuntos teatrales jóvenes ha dado mucho movimiento a la escena, ha habido cosas muy interesantes en todos los aspectos: obras, intérpretes y presentación. Y concretamente a esta última, una gran variedad de estilos, un gran eclecticismo en las preferencias y varios nombres nuevos muy interesantes.

De los varios estilos en que puede decorarse una obra: realista, pictórico, corpóreo, sintético, fantástico, ornamental, lumínico, espacial, la gran diversidad de las obras presentadas en París y de los realizadores que habían de montarlas ha permitido al público ver una extraordinaria variedad de montajes a cual más interesantes.

Por ejemplo, Gastón Baty, que hace años en *Dulcinea* había

Jean Giraudoux ha obtenido un éxito extraordinario con su última comedia «Sodome et Gomorrhe», cuyo decorado y vestuario son de Christian Bérard

