

Cultural Albacete abrió las actividades escénicas del año con las representaciones ofrecidas en el Auditorio Municipal, 19 y 20 de enero, de *Hora de visita*, una obra de José Luis Alonso de Santos en la que decía adiós a la escena **Mari Carrillo** y que sirvió para que el presidente del Consorcio, Emigdio de Moya, homenajearse en nombre de la ciudad de Albacete a esta gran dama del teatro español, con emotivas palabras que reconocían la trayectoria profesional de la que puede considerarse "una de las mejores actrices del siglo" -Ignacio Amestoy- y que meses atrás recibió de la ciudad de Madrid su más alto galardón profesional, la medalla del Mérito Artístico.

El texto de *Hora de visita* aborda la peripecia de una mujer madura que tiene que acudir a un hospital porque su hija se ha intentado suicidar por amor y que persigue por todos los medios, a lo largo de la hora y poco más que se le autoriza a una visita, convencerla de que vale la pena seguir viviendo, a pesar de los pesares.

Mari Carrillo, baila, canta, se ríe de sí misma, de la enfermera y de su hija, no para de moverse por la habitación hasta conseguir su objetivo. En realidad, *Hora de visita* no es más que un monólogo, un canto a la vida, hecho a medida para ella.

El discurso dramático de Alonso de Santos tiene una doble dimensión: la melodramática y la cómica. El autor sabe manejar una lengua coloquial abierta y viva, que Mari Carrillo explota de forma sensacional en su interpretación.

*Hora de visita* es una historia familiar. Y es en la familia -en las distintas unidades familiares que tiene el ser humano a lo largo de su vida- el lugar donde se van a dar sus grandes batallas existenciales. "La casa" es un ring de boxeo disfrazado de balneario cariñoso. En él pelean diariamente las grandes ideas y los grandes problemas de la humanidad.

En estas batallas -como en todas las batallas- se dan víctimas. Ellas canalizan las contradicciones de las crisis, traduciéndolas en neurosis. Destruída la personalidad de uno de sus miembros por la convulsión emotiva de la lucha entre fuerzas opuestas, el resultado será la depresión y la despersonalización.

Interpreta a su hija en la obra la gran actriz Teresa Hurtado, encontrándose así madre e hija en una realidad -escenario y vida- lo que da un sabor y una significación especial a este montaje teatral.

El tercer personaje -la enfermera- está interpretado por Palmira Ferrer, una joven actriz con un largo futuro en el mundo de la interpretación teatral.

En suma, la insuperable Mari Carrillo puso un gran colofón a su carrera con *Hora de visita*, como reconoció el crítico Eduardo Haro Tecglen: "El propósito es un género teatral: la propia palabra indica que está hecho para una circunstancia, y José Luis Alonso de Santos ha hecho este propósito para la retirada de una gran actriz, Mari Carrillo. Cuando ella recitaba el monólogo, anunciando su despedida, una voz sonó en las gradas diciendo: ¡Tal vez no!; me sumo a ese deseo".

### La zona en llamas

En la noche del sábado 17 de febrero, en la denominada "zona" de Albacete, el grupo Visitants realizó un pasacalles pirotécnico y musical, lleno de color y provocación. Fue un sábado de carnaval donde el fuego se convirtió en protagonista, presentándose de múltiples formas, seductor, hasta hacer caer al público joven que asistió al espectáculo preso de su belleza destructiva y avasalladora.

Fue una fiesta *Fam de Foc*, con la que se premiaba a los jóvenes por la encuesta que Cultural Albacete - **Queremos saber lo que más te gusta** - ha realizado entre más de diez mil jóvenes de diversos centros de enseñanza secundaria de

Albacete y provincia, y de la que se informa en otras páginas de esta revista.

### Valle-Inclán

Un verdadero acontecimiento teatral fue la programación en el Auditorio Municipal, durante los días 23 y 24 de febrero, de *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Ramón María del Valle-Inclán, puesta en escena por Teatro de la Abadía bajo la dirección de José Luis Gómez, que le valió, unos días antes, el Premio Nacional de Teatro al mejor montaje del año.

*Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* es el título que puso Valle-Inclán en 1927, en la reordenación definitiva de su *Opera Omnia*, al volumen que contenía la tragedia *El embrujado* y *Cuatro piezas cortas: Ligazón, La rosa de papel, La cabeza del Bautista y Sacilegio*.

Las cuatro obras cortas representadas se sitúan, crono-



▲ La actriz Mari Carrillo y su hija (en la vida real y en escena) Teresa Hurtado