

# Una infancia mísera enriquece a McCourt

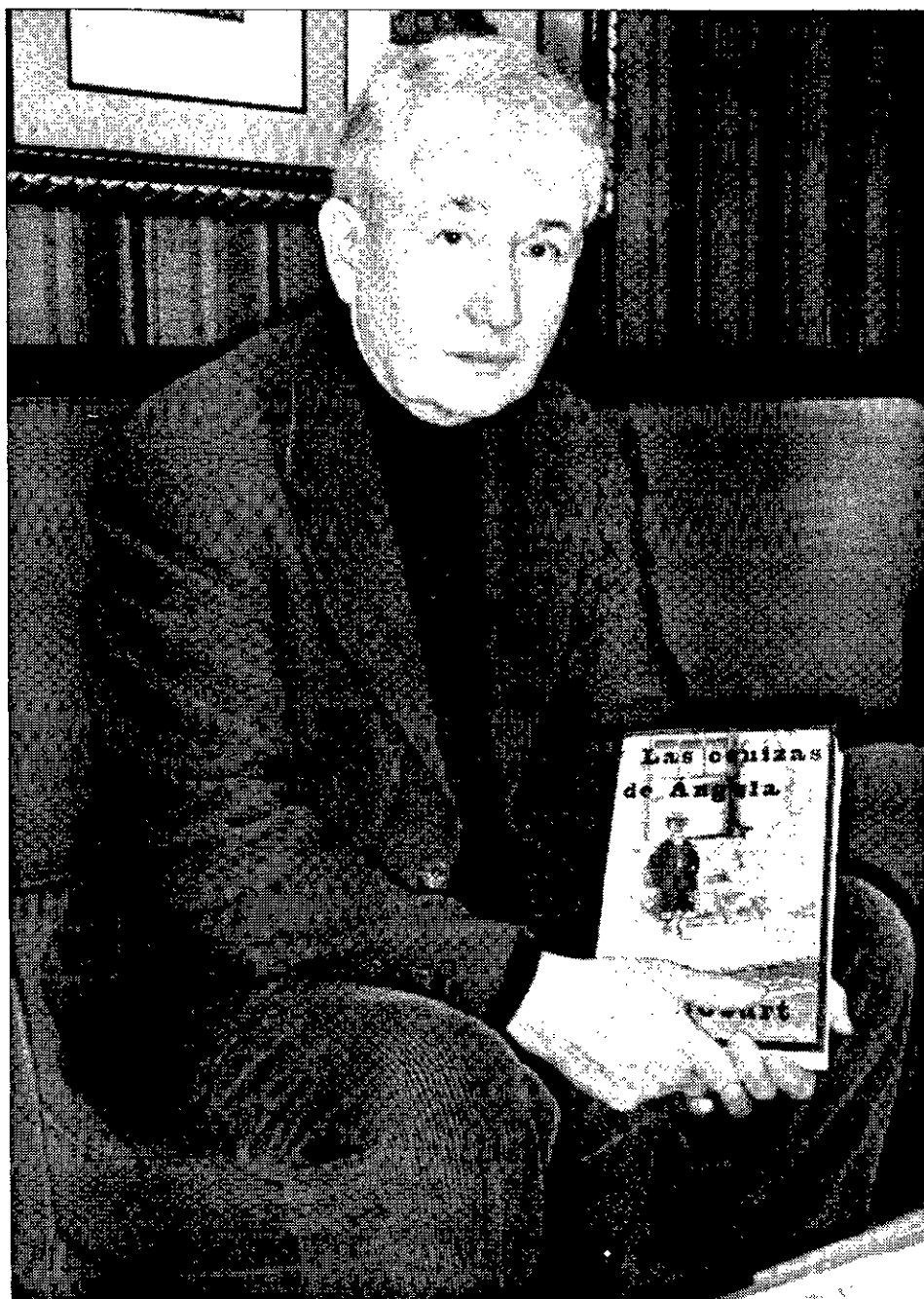
El autor irlandés de 'Las cenizas de Ángela', Premio Pulitzer de 1997, presentó ayer la edición española de su obra

Madrid / D 16.- El escritor irlandés Franck McCourt, Premio Pulitzer de 1997 por su obra *Las cenizas de Ángela*, presentó ayer en Madrid la edición en español de la novela, que narra la infancia del propio autor en la ciudad irlandesa de Limerick en medio de una extrema pobreza durante la Segunda Guerra Mundial.

El libro, que ha sido editado en España por Maeve, ha vendido ya dos millones de ejemplares en Estados Unidos y se ha revelado como una completa obra de éxito que dará lugar a un filme (ya se está rodando) que será traducido a todas las lenguas europeas, además del chino, japonés y coreano.

McCourt señaló hoy se siente feliz tras haber superado la amarga infancia que relata: "Si se ha vivido una infancia tan dura lo mejor que se puede hacer es escribir un 'best seller' sobre ello", comentó. "Escribí este libro porque quería mostrar la pobreza de Limerick durante la guerra y el sentido del humor que teníamos, a pesar de eso", añadió.

McCourt llegó a Estados Unidos, donde se estableció después de vivir en Irlanda, muy condicionado por una historia personal que no le había permitido reunir la suficiente preparación intelectual ni la autoestima necesarias para adaptarse. El autor, que eligió una taberna irlandesa para la presentación en Madrid de su texto, precisó durante el acto que "hay elementos particulares de Irlanda, como es el poder de la Iglesia y un sistema de enseñanza basado en aprender a palos" que endurecieron aún más su situación.



'BEST SELLER' El autor, durante la presentación, ayer en Madrid, de la obra premiada con el pasado Pulitzer.

## Estefanía se adscribe a lo políticamente incorrecto

'Contra el pensamiento único' recopila una serie de artículos de opinión

Madrid / E. PRESS.-*Contra el pensamiento único* es el título del último libro de Joaquín Estefanía, editado por Taurus y presentado ayer en el Círculo de Bellas Artes. Su autor, actual director de Opinión del diario 'El País', del que fue también director desde 1988 hasta 1993, afirmó que "me encantaría que este libro fuese políticamente incorrecto y creo que lo es".

*Contra el pensamiento único* es una recopilación de artículos publicados por Estefanía en 'El País', en los que manifiesta su preocupación por la imposición de una única verdad, de una sola manera de pensar, que ha empobrecido el debate intelectual.

El profesor y analista político Sami Naor, que ha realizado el epílogo de este libro, manifestó que "la recopilación de estos artículos demuestra no sólo la capacidad intelectual de su autor sino también su extraordinaria cultura política. Es un trabajo de analista que contrasta con la superficialidad tradicional en el periodismo". Afirmó también que éste "es un libro para el porvenir".

Joaquín Estefanía explicó que la Unión Europea es hoy esencial para defenderse de la americanización del mundo. "En otros países se está saliendo ya de la tradición liberal. En España aún estamos inmersos en ella, aunque esta cuestión no afecta sólo a la derecha, sino también a la izquierda", detalló.

"Además -añadió-, el pensamiento único se da en la economía, pero también en la cultura. Lo importante ahora es establecer controles sociales a la economía. Y eso deben hacerlo los políticos elegidos por todos nosotros".

Sin embargo, Estefanía asegura que algo parece estar moviéndose para cambiar este estado de cosas. "En la UE, trece de los quince países miembros están liderados por el centro-izquierda. Y en América Latina, donde también se ha trasladado el pensa-

**"Los controles sociales frente a la imposición del pensamiento único es tarea de los políticos elegidos por nosotros"**

miento único, observamos ese fenómeno".

El escritor Juan Cueto, quien acudió a su vez a la presentación, afirmó que "las élites españolas son actualmente las máximas representantes del neoliberalismo europeo. "Esto quiere decir que somos la reserva espiritual del pensamiento único porque éste es el sistema ideológico del neoliberalismo".

Estefanía matizó al respecto que el pensamiento único no está del todo asentado en España, aunque es tendencia importante. El libro pretende derribar, según su prologuista Alain Touraine, "las unanimidades y los dogmas que simplifican la trama de la sociedad actual".

### PLAZA DE LAS VENTAS

**FESTIVAL MUNDIAL DE CIRCO**  
30 CIRCOS Y PASOS

**30 ATRACCIONES**  
**100 ANIMALES Y FIERAS**

**SABADOS Y FESTIVOS**  
12 mediodía, 4,30 y 7 tarde.  
LOS DEMAS DIAS, 6,30 tarde.

LUNES, DESCANSO • MIÉRCOLES DIA DE ESPERADOR  
LOCALIDADES desde 600PTS.  
Taquillas en el Circo Plaza de las Ventas  
TELEFONO 355 09 82

## El Centro Andaluz de Teatro inaugura el año Lorca en Madrid

Madrid/D16.-Miguel Narros ha dirigido una *Yerma* desnuda y árida, una tragedia con cuatro personajes y coros, como en su día la describió Lorca, y con la que se abre el año dedicado a conmemorar el centenario del nacimiento del poeta granadino. La obra, puesta en marcha por el Centro Andaluz de Teatro (CAT) se estrena el próximo día 16 en el teatro Lara de Madrid, donde permanecerá hasta el 18 de enero, para luego emprender una gira por distintas localidades españolas y, tal vez, latinoamericanas.

Ya han sobrepasado las ochenta representaciones, por pueblos y

ciudades de Andalucía y el Norte de España. Por eso, después de terminar en Madrid, la compañía seguirá con su función por el resto de España. Miguel Narros, que no pudo asistir ayer a la presentación del acto, siempre recuerda que *Yerma* carece de argumento, es un carácter desarrollado a lo largo de la obra. Hay un tema, no un argumento. El tema es clásico pero quiere que tenga un desarrollo y una intención totalmente nueva. Una tragedia con cuatro personajes principales y coros, como han de ser las tragedias".



PRESENTACIÓN La compañía, ayer en el Lara, donde estrenarán su montaje el próximo día 16.