

del 61 con el tema invierno. La fotografía no tiene firma, para mi no importa, lleva su proyección personal, con su ojo selectivo, su marchamo es, inequívoco; si repasamos las reproducciones en los álbumes de aquellos años, sus fotografías nos hablan del mismo autor, composiciones sugerentes, sin muchos comentarios técnicos, pero si contemplar la realidad de su interpretación de los conceptos fotográficos. En esta ocasión, la figura humana y su medio de transporte, están integrados en el húmedo y frío paisaje urbano.

Me adentro un poco más en este álbum, sigo con el año 1961, y encuentro el retrato del "pelegrino", retrato que en su día fue muy comentado por el autor Gregorio Lirón Pinilla. Era un enamorado de su "obra", a todo el mundo se la enseñaba y se la comentaba, fuera aficionado a la fotografía o no.

La fotografía seleccionada y también reproducida en este Boletín, desarrolla los conceptos y técnicas en las que Gregorio Lirón trabajó durante los años que permaneció en la Agrupación, desde la fundación hasta cerca de los 70, más o menos.

En aquella época fue un fascinante retrato de un mendigo que se afincó en Guadalajara algún tiempo (seguramente que fue un posado) en donde la representación gráfica está llena de sentido y precisión, siendo el espectador, un juego de percepción poética y entendimiento.

Muchos miembros de la Agrupación trataron al "pelegrino", pero ninguno consiguió lo que consiguió el Sr. Lirón, que su "obra" la viera Guadalajara entera. Naturalmente en los sociales de agosto de 1961, con el tema retrato, quedó el primero...faltaría más.

